

सरकार भारत
GOVERNMENT OF INDIA

राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या
Class No. *Mal*
पुस्तक संख्या
Book No. *894-8127*
S 5895 L

पृ० पु०/न. ल. ३८

240IP Recd. -45 NL (Sp/59) -4-8-59 -1,00,000

(Malayalam)

Lathiyammavan

Humorous Essays

By CHENNAMUR SANKARA WARRIOR

First Published August 1972

PRINTED AT ST. JOSEPH'S PRESS, TRIVANDRUM

Price Rs. 2.00

Copyright:

Mrinalini Sankara Warrior

Published by the Author

Distributors:

NATIONAL BOOK STALL

KOTTAYAM - TRIVANDRUM - ERNABULAM - THIRUVAR

PALGHAT - CANNANORE - QUELON - KOTHICODU

ലാത്തിയമ്മാവൻ

(ഹാസ്യചലനങ്ങൾ)

ചെന്നൈ ശങ്കരവാക്യർ

നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ

കോട്ടയം
വില രൂ. 2.00

Rev 2/-

National Library, Calcutta
Delivery of Books Act, 1954

13

പേജനമ്പർ ശങ്കരവാദ്യങ്ങൾ കൂട്ടിക്കൾ

മലർക്കുത്തറ
മേലമ്പലം

11 OCT 1972

(കവിത)

പാലക്കാട്

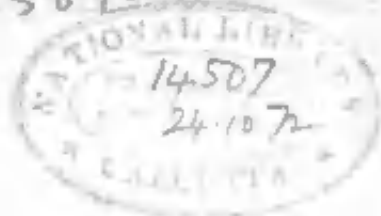
(ഹാസ്യകാവ്യങ്ങൾ)

അവ. വാണിജ്യവിഭാഗം

(നാഷണൽ)

SH-LF-LISTED

Mal
894 8127
55895A



സ്വകാര്യം

ഏതാനും ഹാസ്യ ലേഖനങ്ങളാണ് ഇതിലെ ഉള്ളടക്കം. ഇവയിൽ ഒന്നായിട്ട് ബാക്കിയെല്ലാം ചില ആനുകാലിക പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങളിൽ വന്നു കഴിഞ്ഞതാണ്.

ഞാൻ വായിച്ചിട്ടുള്ള ഇംഗ്ലീഷ് ലേഖനങ്ങളിൽ ചിലതിന്റെ മനസ്സിലെ പ്രതിരൂപം ഇതിൽ ഒന്ന് രണ്ടു ഭാഗങ്ങളിൽ കണ്ടു എന്ന് വരാം. പക്ഷേ, തൊണ്ടി സഹിതം എന്ന ചിത്രകൃതി സാധ്യമല്ല. കാരണം, ഞാൻ മോശിച്ചിട്ടില്ല. ഇംഗ്ലീഷ് ലേഖനങ്ങൾ വായിച്ചതിന്റെ ഫലമായി എന്റെ ഉള്ളിൽ പതിഞ്ഞുകിടന്നിരുന്ന ചില മായാജാക്കന്മാർ വേണ്ടു. ഓറി ഒന്നരണ്ടു ലേഖനങ്ങളിൽ കണ്ടു കൂടിയിട്ടുണ്ടെന്നു മാത്രം.

ഹാസ്യത്തിന്റെ ഒരു മനസ്സിലെ മറ്റൊരു ഭാഗം വായനക്കാരിൽ ഉളവാക്കുന്നതിന് കഴിഞ്ഞാൽ ഏന്റെ ഉദ്ദേശം ഫലിച്ചു.

തിരുവനന്തപുരം, }
9-2-1972.

ചെങ്ങന്നൂർ ശങ്കരവാര്യർ

ലേഖനങ്ങൾ

	പേജ്
1. സ്വ. ലേ.	9
2. ലാങ്ങിയമ്മാൻ	19
3. ഭാസ്വത്യ കർപ്പുവോരം കുറുത്തൊരു ഒന്നാം ദിവസം	31
4. ഉദ്യോഗസ്ഥർ ലോകം	46
5. റിട്ടയർഡ് റിമാൻ പെണ്ണാർ അ. അ. ശ്രീ. അക്കരപ്പു	50
6. അകലണി	54

സ്വ. മേ.

എനിക്ക് സ്വ. മേ. യെ യാദാണം. നിങ്ങൾക്ക് യാദാണം എന്ന് എനിക്ക് അറിഞ്ഞുകൂടാ, നിങ്ങൾക്ക് യാദാലേണം പറഞ്ഞാലും ഞാൻ അതു വിശ്വസിക്കുവാൻ അയാറ്റല്ല, എന്തെന്നാൽ കൈവ. തസ്കരന്മാരോടും സ്വ. മേ. യെ യാദാണം.

ഇക്കഴിഞ്ഞ ഒരു ദിവസം കൈവ. തസ്കരൻ സ്വസ്തിയുള്ള തന്റെ ആഫീസിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു. "കുട്ടൻ പിള്ളയുടെ പാ.ലൻഡംസിൽനിന്നും വരുത്തിയ രണ്ട് ചുരിപ്പ് വെയും ഒരു പായയും കഴിച്ച് ഒരു ബീദിയും വലിച്ചുകൊണ്ടുവരും അദ്ദേഹം പൊതുവേ സ്വസ്തിയായി കറങ്ങപ്പെട്ടു" എന്ന് ഒരു സ്വ. മേ. തന്നെ ഇതിനെപ്പറ്റി പിന്നീട് റിപ്പോർട്ട് ചെയ്യുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. അങ്ങനെയിരിക്കെവേ വാതിലിനേൽ ഒരു മുട്ടുകെട്ട്:

കൈവ.: ആരെ അത്?

അഡ്വക്കേറ്റ്. [പ്രവേശിച്ചു] ഒരു മന്ത്രി കമാണ്ടർ കാളിനിൽക്കുന്നു.

കൈവ.: ഇപ്പോൾ സമയമില്ല. ഫോകൻ പറ. വല്ലതും ഉൽപ്പാദനം ചെയ്യാൻ കിട്ടുകയാ എന്ന് തിരക്കിനക്കുകയാണം. അന്ത്യായക്കൾക്കുവേണ്ടി ഒരു ഡാഡ് പണിയുന്നുണ്ട് നരകത്തിൽ. അതു പൂർത്തിയാക്കുവാൻ അറിയിക്കപ്പെടുന്ന കൂടി പറഞ്ഞേനെ. [അഡ്വക്കേറ്റ് പോകുന്നു.]

വിജ്ഞാപനം ഒരു മുട്ടുകെട്ട്.

അഡ്വക്കേറ്റ്. [പ്രവേശിച്ചു] ഒരു പൊതുക്കാര്യപ്രസക്തൻ.

മൈവം. വേഗം പോകാൻ പറ. ചങ്ങപ്പിരിവിന് ഇറങ്ങിയിരിക്കുകയാണ്. ഞാൻ ഇവിടെയില്ല. മൊട്ട കഴിഞ്ഞു മടങ്ങിവന്നു എന്നു അറിയിച്ചു. അല്ലെങ്കിൽ ആ ശനിയൻ ഇവിടെ കാത്തു കെട്ടി കിടക്കും. [ഡെഫോർ പോകുന്നു.]

വിണ്ടും ഒരു മുട്ടക്കുട്ടി.

മൈവം. ആരെ അത്?

ഡെഫോ. [പ്രവേശിച്ചു] ആരെ അത് പറയുന്നില്ല. "സങ്കടപ്പെടുന്നതിനു സന്ദർശനവാരം ഇതിൽ കഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണെന്നു" മൊട്ട പറയുന്നു.

മൈവം. ഓ! പള്ളിക്കൂടം, പാശ്ചാത്യർ, സംഗമമില്ല. സമയമില്ലെന്ന് പറഞ്ഞു. [ഡെഫോർ പോകുന്നു.]

മൈവം. [വിണ്ടും ഉണ്ടായ മുട്ടക്കുട്ടി അസഹ്യമായ ഇരട്ടിപ്പുകയാൽ] എത്രമാത്ര ശവ്യമേക്കാ ഇത്.

ഡെഫോ. [പ്രവേശിച്ചു] ജനകംഹൃദം പത്രത്തിന്റെ സ്വ. മേ.

മൈവം. വരാൻ പറ. വരാൻ പറ. അവനെ പിന്നെ കാൻ പാടില്ല. അല്ലെങ്കിൽ മൈവം മേന്മയ്ക്ക് കൂറേത കണ്ടുകൊണ്ട് കൊടുത്തു കഷ്ടമാണ്. നമുക്കിടയന്നോ കൈക്കൂടി വാങ്ങിയെന്നു കൈക്കൂടിയിട്ടില്ലെങ്കിലും.

സ്വ. മേ. പ്രവേശിച്ചതോടെ മൈവം എഴുന്നേറ്റു കൂട്ടിക്കൊണ്ട ഒരു പുഞ്ചിരി മുഖത്തു തൂങ്ങി വിനയഭാവത്തോടെ സ്വ. മേ. ഒരു സർക്കിൾ ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

ഇതാണ് സ്വ. മേ. അദ്ദേഹം സൂപ്പർസ്ഥിതിയെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. നിഗൂഢഗ്രന്ഥ പ്രയത്നം

മാണ്. നിങ്ങളും അത് ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതു തന്നെ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കാരുണ്യം കൊണ്ടാണെന്നുള്ള കാര്യം വിസ്മരിക്കാതിരിക്കുക. സ്വ. മേ. യെ യിക്കരിച്ച ഗോവിന്ദപ്പിള്ളച്ചേട്ടന്റെ അനുവദനം ചെയ്തിരിക്കുന്നത് നന്നു. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളച്ചേട്ടൻ സ്വല്പയത്നംകൊണ്ട് കറച്ച യന്ത്രം സമ്പാദിച്ച ആളാണ്. അതുകൊണ്ട് തന്നെ അദ്ദേഹം വളരെ പിശുക്കും പണപ്പിരിവുകാട് ഒരു പ്രശ്നവുമാണ്. ഒരു വായനശാലയുടെ പേരിൽ നടത്തിയ പണപ്പിരിവു പദ്ധതികളിൽനിന്നായിട്ട് സ്വ. മേ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളച്ചേട്ടനേയും സങ്കീപിച്ചു.

സ്വ. മേ. ചേട്ടൻ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ ഒരു വായനശാല ഇല്ലാത്തതു ഒരു കുറവിലായി തോന്നുന്നില്ലേ ?

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള. ഏതുകൊണ്ട് തോന്നുന്നില്ല.

സ്വ. മേ. ഏതാൽ അതു തോന്നാൻ ഇടയാകുന്നതിന് മുമ്പ് അന്നു നമുക്ക് ഒരു വായനശാല തുടങ്ങണം.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള. പണം ഉണ്ടെങ്കിൽ തുടങ്ങണം.

സ്വ. മേ. അപ്പോൾ ചേട്ടൻ സമ്മതിച്ചു. ചേട്ടൻ ഒന്ന് മുളിയാൽ കണ്ണുചേച്ചു തുറക്കുന്നതിന് മുമ്പ് കാര്യം കഴിയാകയില്ല. ചേട്ടനെയാണ് അങ്ങനെയൊരു സ്ഥിരപ്രസിദ്ധമായി നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതും. ഉൽഭവനേതരിന് ഒരു വരാമെന്നു സമ്മതിച്ചിട്ടുണ്ട്. നമുക്ക് തകർക്കണം. ചേട്ടൻ കുറഞ്ഞത് സ്റ്റാൻഡിംഗ് രൂപയെങ്കിലും അണക്കുന്നതാണ് അങ്ങനെയൊരു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള. ഓർ അങ്ങനെയൊരു നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത്.

സ.പ. മെ. അപ്പോൾ ചേട്ടൻ അതിലും വലിയ ഒരു സംഖ്യയെക്കുറിച്ചു അറിയാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുകയാണു്. ചേട്ടനെപ്പോലെ താല്പരിക്കുന്നവർ ഉണ്ടാകുന്നതുപോലെയായ ഒരു വ്യക്തിയുണ്ടാകുന്നതും ഈ നാളികാർക്കു് അറിയാം.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള. ഓൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നത് തുകയാ
നുള്ള, കനം തരികയില്ലെന്നാണ്.

സ.പ. മേ. കര നല്ല കാര്യത്തിന് ചേട്ടൻ ഇങ്ങനെ അ
സ്സം പറയുന്നത്. അതിനെയെങ്കിലും നമ്മുടെ നാട്ടു
കാർ കരയ്ക്ക് അറിവ് സമ്പാദിച്ചു കിട്ടണമെ
ന്നുണ്ട്.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ള. എനിക്ക് ഇപ്പോൾ ഉള്ള അറിവ്
കുറഞ്ഞി. ഈ വയസ്സ് കാലത്ത് സിനിമകളെല്ലാം
ഞങ്ങളുടെ നൂലുവേര. പൊതുജനങ്ങളുടെ പക്ഷത്തു പുറത്തു
കടന്നു വരുന്നതിന് അറിവ് കൂട്ടണം.

സ്വ. മെ. അപ്പോസ്തലൻ ഈ പ്രസ്ഥാനത്തിനെ
തിരു?

ശാഖിൻപുളം. പ്രസ്ഥാനത്തോട് ഏതിരിവ. എ
ന്നാൽ പണം തരുന്നതിന് ഏതിരാ. അൻ കാട്ടു
തന്നിട്ട് വായനക്കാർക്കുമാർ പോകുന്നില്ല.

ബ. മ. ശ്രീ. പിന്നീട് സത്യം പേരുകൾ കണ്ടു
കേരളം.

സ്വ. ജെ. കെ. ഗിരീഷ്കുട്ടൻ നമ്പ്യാർ
 ഗോവിന്ദപ്പിള്ളപ്പള്ളം അധികൃതരുടെ
 നേതൃത്വത്തിൽ. അദ്ദേഹം തന്നെ. അദ്ദേഹം
 ഗോവിന്ദപ്പിള്ളപ്പള്ളം അധികൃതരുടെ
 നേതൃത്വത്തിൽ. അദ്ദേഹം തന്നെ. അദ്ദേഹം

വാർത്തകളായിട്ടാണ് പിന്നെ വീവസത്തെ 'വിദ്യവ കാഹളം' പുറത്തുവന്നത്.

'അന്തരിച്ച'

"പ്രാമുഖ്യം, ഏപ്രിൽ 21— കുറുപ്പൻ്റെ വിദ്യയിൽ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി പെട്ടെന്നുണ്ടായ ഏതെങ്കിലും ഒരു തുണയെ പകൽ നാലര മണിക്കു നിരൂപണത്തിനിരിക്കുന്നു. മരിക്കുമ്പോൾ പരമേശ്വരൻ്റെ വയസ്സ് പ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈ അക്കാല ചരമത്തിൽ ബന്ധുക്കളോടൊത്തു് അനുശോചിക്കുകയും പരമേശ്വരൻ്റെ ആത്മാവിനു് നിത്യശാന്തി പ്രാർത്ഥിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു."

ഗോവിന്ദപ്പിള്ളിയെഴുതുന്ന അദ്ദേഹം മരിച്ചുപോയതായ വാർത്ത ധരിപ്പിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അനന്തരവൻ്റെ പയ്യനാണ്. ഇതു് മകളു് ആ പരമേശ്വരൻ്റെ ആദ്യം ഒരു പുഞ്ചിരിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. എന്നാൽ, പെട്ടെന്നു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ മരവിഷാദനേരിടുകയായി.

ഗോവിന്ദപ്പിള്ളി. ഏകദേശം ഗ്രഹപ്പിഴയായി. ഏകദേശം ചാക്കാല അനേകമായിട്ടു് അവിടുന്നു. ഇവിടുന്നു. മേൽ ആദ്യകര വലിഞ്ഞു കയറിവരുന്നു. അവർക്കു് ഒരു ഇനി ഈ ചരമത്തിൻ കർപ്പിം ചേർന്നു. ഒരു അനുകൂലം.

അന്നു് മേച്ചത്തറപ്പോൾ ഗോവിന്ദപ്പിള്ളിയെഴുതുന്ന ഉപരിച്ചതുപോലെ സ്പെഷിൾതരത്തിൽ വരവു് തുടങ്ങി. അസഹ്യമായ ഉപദേശം അഭിനയിച്ചുകൊണ്ടു് അകത്തു് കടക്കുമ്പോൾ പച്ചത്തീവരനോടെ ഇരിക്കുന്ന ഗോവിന്ദപ്പിള്ളിയെഴുതുന്ന കഷ്ട പക്ഷം നിര

ശരായി ഒക്കെ. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളച്ചേട്ടന്റെ അനന്തരവ വസ്ത്രത്തിൽപ്പെട്ട പൂതൻ, ബന്ധുക്കൾ വരുന്ന വഴിയിൽ വച്ചുകൊണ്ട് ഗോവിന്ദപ്പിള്ളച്ചേട്ടൻ ഒഴിവില്ലെന്നുള്ള പരാമർശം ഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. എങ്കിലും പുതൻ പണം കെട്ടിയിരിപ്പുള്ള അമ്മാവന്റെ മരണത്തിൽ തങ്ങൾ എത്രയും ദുഃഖിക്കുന്നുണ്ട് എന്ന് അദ്ദേഹത്തെ അന്നു ബോധ്യപ്പെടുത്താൻ കിട്ടിയ സന്ദർഭം പരസക്കാൻ അവർ തയ്യാറായില്ല. പക്ഷെ കടക്കുന്നതിന് മുമ്പ് തന്നെ നിവവിട്ടിയാലേ കണക്കുവെക്കിയാലേ. ഒരു മേശകുപ്പകടന്ന് തന്നെ അവർ നടത്തുകയുണ്ടായി. മറ്റവിൽ, 'അൻ മരിക്കാഞ്ഞിട്ടാണോ ഈ സ്വർഗ്ഗം' എന്ന് അന്തരിച്ച അമ്മാവൻ തന്നെ മനതിട്ട് പോയിക്കൊണ്ടുവന്നു.

ഇതാണ് സ്വ. മേ. യുടെ കരുത്ത്. ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതെന്നുള്ളവർ സ്വ. മേ. യെപ്പിണക്കൊതിരിക്കുക. ഇതായിരിക്കട്ടെ നിങ്ങളുടെ ദ്രോഹാക്രമം.

'എന്നോട് കളിപ്പാൽ ഇങ്ങനെയിരിക്കും,' എന്ന ഗദ്യം കേൾക്കു മുമ്പാകെത്തോറോണം അന്ന് രാവിലെ സ്വ. മേ. ഇരുതം ചെല്ലൂത്ത്. 'ഇതാൻ ആ പാവം ഗോവിന്ദപ്പിള്ളച്ചേട്ടനോട് കാണിച്ചത് വളരെ കഷ്ടമായിപ്പോയി' സ്വർഗ്ഗം പോകാൻ പ്രസംഗം കേൾക്കു സ്വ. മേ. യെ തടഞ്ഞു നിൽക്കി.

സ്വ. മേ. അതിനെന്താ ചേട്ടാ ഇപ്പോൾ ജീവിച്ചിപ്പോക്കും. ഒരു തിരുത്തും, കൂടെ ഒരു വ്യസനവും കൊടുക്കണം.

പോകാൻ പ്രസംഗം. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളച്ചേട്ടൻ ഇതാ കട്ട നോ കണ്ടാതിരിക്കേണ്ടത്.

സ്വ. ബ. ഓ! അതു കട്ട. ഇതിലും വലിയ വാറ്റാ
മാരെ കൊന്നിരിക്കുന്നു. പിന്നെ ഗോവിന്ദപ്പിള്ള
ച്ചെട്ടൻ.

ശരിയാണോ, സ്വ. ബ. ഓ! ഞാളി കണ്ടാൽ കൊ
ള്ളാക്കണം ഗോവിന്ദപ്പിള്ളച്ചെട്ടൻ തോന്നാതിര
ന്നില്ല. തന്നെ കൊന്നതിന് സ്വ. ബ. ഓ! പിൽ
പറയുന്നതിനല്ല, അറിഞ്ഞിടാൻ. ഇതിന് കാരണ
മുണ്ട്. ഗോവിന്ദപ്പിള്ളച്ചെട്ടൻ ബോംബെയിൽ
ഉയന്ന മോലിയുള്ള രണ്ട് അന്തരവരാണ്. അവർ
അന്തരവരായ പേർ ഓരോ ഏഴുതും അടിയന്തി
രായി പിലവിലേക്ക് ഒരു രൂപ വീതവും അയച്ചു
കൊടുത്തു. രൂപ കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗോവിന്ദ
പ്പിള്ളച്ചെട്ടൻ ഒന്നുകൂടി മരിച്ചാൽ കൊള്ളാക്കണം
ആഗ്രഹത്തോടുകൂടിപ്പോയതിൽ തെറ്റില്ലല്ലോ.

സ്വ. ബ. പ്രായേണ ഒരു സന്തോഷവാനാണ്.
പ്രായേണ ഏതും വിശേഷിപ്പിച്ചതിൽ കാര്യമുണ്ട്.
വിവരം, പ്രസവം, മരണം തുടങ്ങിയ—അദ്ദേഹ
ത്തിന്റെയല്ല പൊതുജനങ്ങളുടെ—കാര്യങ്ങളെ സമ
ബദ്ധിയാക്കുക കണ്ടാൻ അദ്ദേഹത്തിന് കഴിയ
ന്നില്ല. എല്ലാ വിവരവും അദ്ദേഹം വിവരം
മായി കണ്ടാക്കുകയല്ല, അഥവാ കണ്ടാക്കി
യാൽ തന്നെയും അവ വെറും വിവരങ്ങളായി
രിക്കും. അദ്ദേഹം തികച്ചും അംഗീകരിക്കുന്ന അപൂർവ്വം
പില വിവരങ്ങളാണ്. അവയെല്ലാം പ്രശസ്തവിവര
മാണ്. ഒരു പ്രശസ്തവിവരത്തിനുള്ള പ്രത്യേ
ക ഏകാന്തതയുണ്ട്. അത് പെണ്ണും തമ്മി
ച്ചുള്ള പേപ്പറാണ് വിവരം ഏതും പറയുന്നതും.
പ്രശസ്തവിവരങ്ങളിൽ ഇനി അങ്ങനെയൊരു

ഞാൻ ഏതും നിശ്ചയിച്ചിട്ടില്ല. ഇതുപോലെ തന്നെ യാതൊരു ചരവയും, നിങ്ങളും ഞാനും, മരിച്ചാൽ മരിച്ചതായി അല്ലെഹും സമ്മതിച്ചു തരാറില്ല. അഥവാ സമ്മതിച്ചാൽ തന്നെയും അത് കേവലം 'ചരമ'മോ 'നിര്യോണ'മോ ആയിരിക്കും, 'മഹച്ചരമ'മാവുകയില്ല. മഹച്ചരമം എല്ലാവർക്കും അല്ലെഹും കൊടുക്കേണ്ടിയിട്ടുണ്ട്. അത് കർമ്മവശമാക്കേണ്ടതാണ്. ചരകത്തോടൊപ്പം കണ്ടിട്ടുണ്ട്, ഏതാൽ മഹച്ചരമം കാണാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് അതിനുള്ള പ്രത്യേകത എന്തെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടാ. ഒരു വെളി മഹച്ചരമത്തിൽ "... മരണം ... നു അൻ മഹച്ചരമമേയാൻ നിശ്ചയിച്ചിരിക്കുന്നതിനാൽ അവസരത്തിൽ താങ്കൾ സകടംബം വന്നാലോ എങ്കിൽ മഹച്ചരമം മംഗളകരമായി നടത്തിത്തന്നേമന്ത്" കാണ്മാനു് മോടിപിടിപ്പിച്ച കണ്ണ പത്രികകൾ ബന്ധുക്കളുടെ ഉപചാരങ്ങളോട് കൂടി നേരെത്തെയ്യുന്നതാവാം. മഹച്ചരമമേയാൻ തുടങ്ങുന്നതുവരേ സന്നിധിയിൽ വച്ചു മന്ത്രിയോ അല്ലെങ്കിൽ സ്ഥലം ഏ., ഏൽ, ഏതോ മരണത്തിന്റെ മഹാമാന്ദ്യത്തെക്കുറിച്ചും പൊതുജനങ്ങളെക്കുറിച്ചും മുൻ നിർത്തി അന്നത്തെ ആതിഥേയൻ മരിക്കേണ്ട ആവശ്യത്തെക്കുറിച്ചും പ്രാസം സാമഗ്രികവുമായ ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്യേണ്ടും ഒരു സ്വർണ്ണക്കുളികകൊണ്ട് ഒരു നാട് മുറിച്ചു മഹച്ചരമം ഉൽഘാടനം ചെയ്യുന്നതാവാം. തുടർന്ന് ആസ്നാനക്കണനായ ഹൊൻ സ്വസ്ഥാനോചിതങ്ങളായ ചില ആരട്ടാശങ്ങളും ഉച്ചസ്നാനങ്ങളും പുറപ്പെടുവിച്ചശേഷം മഹച്ചരമം മരുകതാവാം.

അപകടങ്ങൾ അവ സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നതിനു മുൻപുതന്നെ മണത്തറിയുന്നതിനുള്ള സ്വ. മേ. യുടെ കഴിവു അസുതാർഹമത്രെ. ഒരു വണ്ടിയും കററും തമ്മിൽ കൂട്ടിമുട്ടാൻ നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ, ഒരു ഓൻസ്പോർട്ട് വണ്ടി മരാളിക്കാൻ ഹോസ്റ്റു കയറണമെന്നു തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ടെങ്കിൽ ആ വിവരം മുൻ കൂട്ടിക്കണെ സ്വ. മേ. ഗ്രഹിക്കുന്നു. ഇല്ലെങ്കിൽ പിന്നെങ്ങിനെയൊരു വണ്ടികൾ കൂട്ടിമുട്ടുന്നതിന്റേയും ബസ്സും ആളിക്കാൻ പുറത്തു കയറുന്നതിന്റേയും പടമെടുത്തു പത്രത്തിൽ കൊടുക്കുന്നതു്? ഇക്കഴിഞ്ഞ ജീവനും ഓൻ സഞ്ചരിച്ചിരുന്ന ഒരു ഓൻസ്പോർട്ട് ബസ്സും, ഏതും നേർവഴിയിൽ കൂട്ടി മുട്ടുന്നതു് തന്റെ അനുസ്സനം സ്ഥാനമെങ്കിലും യോജിച്ചതല്ലെന്നു കരുതി ഓഡ്രിയർടെ ആലോചനയ്ക്കു ധിക്കരിച്ചു. സ്വാതന്ത്ര്യം പ്രഖ്യാപിച്ചുകൊണ്ടു് കൊടുത്തു് പുത്തനായി പണികഴിഞ്ഞു് ഉയർന്നു നിൽക്കുന്നതു് അന്നു് സൗകര്യത്തിൽ സമുദായമായ പ്രസംഗത്തോടെ ബഹുമാനപ്പെട്ട മന്ത്രി ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യാനിരുന്നതുമായ ഗംഗിര സൗധത്തിലേക്കു് അപഹരിക്കുകയായി ചെന്നു കയറി, മന്ത്രി യെക്കൂടെ മുൻപുതന്നെ ആ കെട്ടിടത്തിന്റെ ഉൽഘാടനകർമ്മം സമുപരിതമായ ആർക്കാരെങ്കിലും മെച്ചപ്പെടാതെ കൂടി നിവഹിക്കുകയുണ്ടായി. അതാ നിൽക്കുന്ന കൂറ്റൻ റോക്കറ്റിന്റെ മനസ്സ് പൊക്കിപ്പിടിച്ചുകൊണ്ടു് ഒന്നല്ല രണ്ടു് സ്വ. മേ. മാർ, ഒരു കോളേജ് കമാരിയുടെ കുന്നളബന്ധം (വട)കുരുിച്ചു് ചൊയതൊഴിച്ചു് മറ്റു് അപകടമെങ്കിലും സംഭവിക്കാത്തതു് കൊണ്ടാവാം അല്ല. നിമാശ്ചെയ്തതെന്തൊരു അവർ സ്ഥലം വീട്ടുതു്.

മരിക്കൽ രണ്ട് കാരണികളാകാൻ പ്രാപ്തമെന്നു ശൃംഗുലം ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തി. ഇതവയം, ചെറുകു സുഖനിശ്ചയിലാണ് കിടന്നു അർദ്ധരാത്രി സമയത്തു ആലിംഗനബദ്ധരായി ഒരു തീവണിപ്പാളത്തിൽ തലയും വലുതെന്നു കണ്ടു കണ്ടു കണ്ടു കിടക്കുകയാണ്. അതാ ഒരു സ്വ. ചെ. ആ അസമയത്തു ഒരു നോട്ടബുക്കും പെൻസിലും ഉപയോഗിച്ച് അതുകൾ രണ്ടുതന്നെ ചെട്ടി വീണിരിക്കുന്നു.

സ്വ. ചെ. പ്രേമ മനോഹരമായിരിക്കുമല്ലോ ഇതിന് കാരണം? നിങ്ങളുടെ പേര് എന്താണ്? വയസ്സും, ജാതി, തൊഴിൽ, നിങ്ങളിൽ ആകെകിലും ഇതിന് മുമ്പ് വിവാഹം കഴിച്ചിട്ടുണ്ടോ? ഉണ്ടെങ്കിൽ കുട്ടികൾ എത്ര? വേഗം, വേഗം ഇതാ തീവണിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു ഇറങ്ങി. എവിടെയാണ് വീട്? പ്രപഞ്ചിയിത്തായ യുവതിയുവാക്കളാൽ വല്ല സന്ദേശവും തരാനുണ്ടോ? നിങ്ങൾ നേരെയല്ല കിടക്കുന്നതു്. ക്യാബറയിൽ മുഖം കിട്ടത്തക്കവണ്ണം തിരിക്കു കിടന്നാൽ കൊള്ളാം. ഇതാ വണ്ടി വന്നു കഴിഞ്ഞു. വേഗം, വേഗം.

ചാക്കിത്തമ്പൽ സ്വ. ചെ. എല്ലായിടത്തുടേതും, എല്ലാത്തരം ഉടേതും. അതേവെ. അശങ്കാലാഭിതരം സർവ്വരൂപിയുമാണ്, സ്വ. ചെ. നിങ്ങൾ വാഴട്ടെ!

ചാങ്ങിയമ്മാവൻ

സ്ഥലത്തെ ഒരു പ്രധാനപ്പെട്ട വ്യക്തിയെപ്പറ്റിയാണ് പറയാൻ പോകുന്നത്. അദ്ദേഹം നായർ. ഏതാ പരിചയമുണ്ടോ? ഇല്ല? എന്നാൽ പറയാം. കേട്ടേണ്ട. പക്ഷെ, പരിചയപ്പെടുത്തണമെന്നില്ല. എന്തെന്നാൽ ഇക്കാര്യം കയറി പരിചയപ്പെട്ടുകൊള്ളുന്ന ആളാണ്. എങ്കിലും ഒരു പരിചയപ്പെടുത്തലുണ്ടാകാം.

നിറം—മെഴുപ്പാണോ? അല്ല. കറുപ്പാണോ? അതല്ല. പീന? ഒരു പഴപ്പ് നിറം. സമാന്യരായ കൂടെ. മെലിഞ്ഞ ശരീരം. ധീരതയിലുള്ള നടപ്പും. നടുക്കുന്നതിനിടയിൽ ഇരുവശത്തേക്കും മുഖം തിരിച്ച് പുരികമുയർത്തി കണ്ണുകളുടെ മുകളിൽ കൂടിത്തന്ന നോട്ടം— ഇത്രയൊക്കെ ചേർന്ന കൊള്ളിനെ വഴിയിലൊക്കാനും കണ്ടാൽ കഴിയാതെകിടന്ന് ഒന്നു ഒഴിഞ്ഞു മറന്നൊക്കെത്തുക, ഏതെന്നാൽ അത് അദ്ദേഹം നായരാണ്. ഇത് കൊണ്ടായില്ലെന്നുണ്ടെങ്കിൽ അദ്ദേഹം പാർക്കത്തക്കതും. കണ്ണുകളുടെ ഒരു കയ്യിൽ ഒരു നിസ്സഹകരണസങ്കല്പം ഉണ്ടായിരുന്നു. പ്രത്യേകിച്ചും അദ്ദേഹം നായരെ വീട്ട് പിരിഞ്ഞിട്ട് ഏതാ നാളായി. ഇപ്പോൾ അതിസ്ഥാനത്തു് സേവനം അനുഷ്ഠിച്ചുവരുന്നതും ഒരു നിങ്ങളെ ചൊല്ലാം. ചങ്ങിയൻ മറ്റൊരു കണ്ണുകളുടെ കയ്യിലൊരു വശം ഉൾക്കൊണ്ടി ബന്ധിപ്പിക്കുന്നു. കണ്ണുകൾ മുഖത്തോടു ചേർന്ന് ചങ്ങിയൻ മറ്റൊരു വശത്തോടു ചേർന്നിട്ട് ഒരു ചങ്ങിയനെപ്പോലെ വെണ്മ വെണ്മപിച്ച് തീന്നാൽ പിന്നെ ഈ പ്രപഞ്ചം ഒരു പ്രകമ്പനം ചെയ്തുകൊള്ളട്ടെ കണ്ണുകൾ

അവിടെത്തന്നെ ഇരുന്നുകൊള്ളൂ. ആദ്യത്തെനാതിരിക്കുവാൻ ചേങ്ങക്കെങ്കിൽ വേറൊരു അടയാളം കൂടി പറയാം. കണ്ണത്തിൽ ഘടിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതൊ യന്ത്രത്തിൽ കൂടി ഒങ്ങിഞ്ഞിറങ്ങിയാണു് രാമൻ നായർ സംസാരിക്കുമ്പോൾ ശബ്ദം പുറത്തേക്കു് വരിക. വാസ്തവത്തിൽ രാമൻ നായർക്കു ശരീരത്തിൽ നിന്നുമാണു് അതു് പുറപ്പെടുന്നതെന്നു് വിശ്വസിക്കുക പ്രയാസമാണു്. അദ്ദേഹത്തിനുവേണ്ടി ആരോ പിന്നിൽനിന്നു് ആ കൂട്ടം നിർവ്വഹിക്കുന്ന ഏതെങ്കിലൊ കയ്യുണ്ടു്.

പ്രായത്തിന്റെ കാര്യം പറയാതിരുന്നതും വിട്ടുപോയിട്ടില്ല. യോഗ്യമാണു്. അതു് പറഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾക്കു് വഴി തെറ്റാതിരിയേണ്ടു്. പ്രായം അറുപതോളക്കേകിലും കൗംഭരിൽ ഒരു നാല്പത്തിയഞ്ചിൽ കൂടുതൽ തോന്നിക്കയില്ല. അതുകൊണ്ടു് പ്രായത്തിന്റെ കാര്യം പറയുന്നില്ല. അതു് വിട്ടു.

രാമൻ നായർക്കു് അദ്ദേഹം കേൾക്കുക പൊതുജനങ്ങൾ വിളിക്കുന്നതും അമ്മാവൻ എന്നാണു്. കേൾക്കാതെ വിളിക്കുന്നതും മാമ്മിയമ്മാവൻ എന്നു്.

അമ്മാവൻ ഒരു പൊതുക്കാര്യപ്രസംഗമാണു്. അദ്ദേഹം സംബന്ധിക്കാതെ ഒരു വിവാഹമോ, മീറ്റിംഗോ, മരണമോ നാട്ടിൽ നടക്കാറില്ല. ഏതു് മീറ്റിംഗിലും അദ്ദേഹം പങ്കെക്കൊള്ളുന്നു. ഇക്കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹം നികച്ചുകൽ കക്ഷിരഹിതനാണു്. തൊഴിലാളിയുടേതാകട്ടെ, മുതലാളിയുടേതാകട്ടെ, കാൺഗ്രസ്സിന്റേതാകട്ടെ, കമ്മ്യൂണിസ്റ്റിന്റേതാകട്ടെ ഏതു് മീറ്റിംഗിന്റേയു് മുൻപന്തിയിൽ അദ്ദേഹം ഇരുത്തിരിക്കും. മീറ്റിംഗിൽ സംബന്ധിച്ചുള്ള കാര്യംകൊണ്ടു് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സംബന്ധമായ ഞാലി

MS. No. 89. 8127/55895L

... 11. 11. 72

മുറവൻ അവസാനിച്ചതായി കരുതരുത്. കയ്യടിക്കുക എന്നതുകൂടിയും കൂടി അദ്ദേഹത്തിനുണ്ട്. എപ്പോഴൊക്കെയാണ് കയ്യടിയുണ്ടാകുന്നത് അദ്ദേഹത്തിനറിയാം. പ്രസംഗം വികാരോഷ്ടമാകുന്ന "ചട്ടങ്ങളിൽ, പ്രസംഗം അവസാനിക്കുമ്പോൾ, അദ്ധ്യക്ഷൻ പ്രസംഗികന്മാർക്ക് പുറംചെയ്യം പുരച്ചുണ്ട്. സമ്മാനിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം ആകൃത്യം ഒരു കരുനീഷ്ടാനിവിശേഷമായ മതിയോടും ശ്രദ്ധയോടുംകൂടി നിർവ്വഹിക്കുന്നു. എന്നാൽ ഈ അനുഷ്ഠാനത്തിന്റേ ലോപം വരുത്തുവാൻ കഴിക്കുകയും അദ്ദേഹം നിബ്ബന്ധിതനായിട്ടുണ്ട്. പക്ഷേ, അക്കാവൻ ഇതിൽ തെറ്റാകരുത്. ഒരു പ്രസംഗികൻ പ്രസംഗിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. പ്രസംഗം തീരുമ്പോൾ കയ്യടിക്കുവാൻ പതിവു പോലെ അക്കാവൻ കാത്തിരിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. എന്നാൽ പ്രസംഗം അപ്പോഴൊക്കെ തീരുന്ന മുറ കണ്ടില്ല. ഉറക്കം അക്കാവനെ വല്ലാതെ അലട്ടുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പ്രസംഗം തീരുകയാണോ തന്നെ വിളിക്കണമെന്ന് അടുത്തിരുന്ന സ്റ്റേജിനകത്തുനിന്നും ചെറുശബ്ദം അക്കാവൻ കേൾക്കുകയുണ്ടായിരുന്നു. നിമിഷത്തിനകം പ്രവേശിച്ചു. ഇപ്പോൾ ഒരു പരിണയകർമ്മമുണ്ട്. അക്കാവൻ രണ്ട് ദിവ്യ സിദ്ധികളുണ്ട്. ഒന്ന്, കണ്ണുതുറന്നു വെച്ചുകൊണ്ട് തന്നെ ഉറങ്ങാത്ത കഴിവും, രണ്ട്, ഉറങ്ങിക്കൊണ്ട് നടക്കുന്നതിനും അഥവാ നടന്നുകൊണ്ട് ഉറങ്ങുന്നതിനുള്ള കഴിവും. "എന്നെ എന്റെ വീട്ടിലേക്ക് പടിക്കൽ ചെല്ലുമ്പോൾ ഒരു വിളിച്ചെടുക്കണം. അതിൽ ഒരു ഉറങ്ങിക്കൊള്ളുക." ഒരു വിവാഹത്തിന്റേ പോലെയോ ആയിട്ടുള്ളതായിരുന്നു മരുമകൻ വരുന്ന വഴി, വീട്ടിലെല്ലാവരും പാടുന്നതും രണ്ടു കൈകൾ കൂടിയുള്ളപ്പോൾ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന സ്റ്റേജിനകത്തുനിന്നും അക്കാവൻ കൈകൾ പാടുന്നതാണ്. അക്കാവൻ നടക്കും

പിന്നെ അദ്ദേഹത്തിനുള്ളതാണ്. വിവരഹസ്ഥമുള്ള അദ്ദേഹം സർവ്വോപിതാണ്. അതിഥികളെ യഥേഷ്ടം സ്വീകരിച്ചിരുന്നവൻ അദ്ദേഹം. എപ്പോഴും മുൻ വശത്തു തന്നെയുണ്ട്. "ഏടി, കഞ്ഞി, മുറ്റത്തു അടുത്തു പോയി, കൈ വേഗമൊഴുത്ത്" എന്ന് വധുവിന് ഒരു അക്കിത കൊടുത്തുകൊണ്ട് ഗൃഹത്തിനകത്തു പെണ്ണുങ്ങൾക്കു ഇടയിൽപ്പടി ഒരു കിണൽപോലെ പാഞ്ഞു റെപ്പു ന്നതും അമ്മാവൻ തന്നെയാണ്. വിളമ്പുകൾ നിയന്ത്രിച്ചുകൊണ്ട് സദ്യപ്പന്തലിൽ ജണ്ണാനിരിക്കുന്നവരെ വീട്ടുന്നതും അമ്മാവനല്ലാതെ മറ്റാരെയും. മുറ്റത്തു കൂടെ വിവാഹപ്പന്തലിന്റെ മുമ്പിൽ അമ്മാവൻ ഹാജരാണ്. വധുവരന്മാർ എപ്പോൾ ഇരിക്കണം, എപ്പോൾ ഏഴുന്നെൽക്കണം, എപ്പോൾ മറുപടിയുണ്ടാകും, വിവരവേദി എത്ര വലത്തുവെച്ചു. എന്നു തുടങ്ങിയ കാര്യങ്ങൾ വേണ്ട ഡയറക്ടർ നൽകുന്ന ചുമതലയും അമ്മാവന്റെതാണ്. കരവയിടങ്ങളെപ്പറ്റിക്കൂട്ടം അടുത്തു ഹത്തിനറിയാം. അതിന്റെ സമയമറക്കുമ്പോൾ സൂക്ഷ്മത കാര്യങ്ങൾ തീർത്തു അദ്ദേഹം വേണ്ട നിർദ്ദേശങ്ങൾ നൽകുന്നു. കരവയിടുവാൻ വൈകുവൂ. കാണിക്കുന്ന ആവതികളോട് അദ്ദേഹം തികച്ചും നിർദ്ദാക്ഷിണ്യവാനാണ്. "നിങ്ങൾ വരുമ്പോൾ അങ്ങോട്ട് കാറി നിൽക്കിൻ, അവിടെ കാണിച്ചുതരാം, ആരും അത്ര ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടെന്നുവരില്ല." ഈ അക്കിതുകൊണ്ടും ആരും അനുസരിക്കുന്ന മറുപടികളിൽ അമ്മാവൻ തന്നെ ആ കൃത്യം ശ്രദ്ധയോടെ നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

അമ്മാവൻ എപ്പോഴും ഒരു ഗൃഹതിക്കാരനാണ്. മിക്കപ്പോൾ ആശ്വനക്കുന്നനായി രോഗശയ്യയിൽ കിടന്നി

തന്ന ഒരു വൃദ്ധനെ സന്ദർശിക്കുവാൻ അതാവനും ചെന്നിരുന്നു. കണ്ണുടച്ചു നില്ക്കുകയുണ്ടായി കിടന്നിരുന്ന വൃദ്ധനെ നോക്കി ബന്ധുജനങ്ങൾ ചുറ്റും നിന്നു കണ്ണിമിടുകയുണ്ടു്.

"ജീവിച്ചു കാലത്തേയും അദ്ദേഹം നല്ല അന്ദനങ്ങളെടുത്തിട്ടു കഴിഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ വരുമ്പോൾ, മരിച്ചു കിടന്നു കണ്ണുടച്ചിട്ടു. എന്തുകൊണ്ടും അദ്ദേഹം ഒരു ഭാഗ്യവാനായിരുന്നു". അതാവൻ അന്ത്യപതിവു വർഷങ്ങൾ ചരഞ്ഞുതുടങ്ങി. നിഷ്കൃിയരായി നിൽക്കുന്ന ബന്ധുക്കളെ നോക്കി അദ്ദേഹം വിഷമം തുടർന്നു :

"ഇങ്ങനെ കരഞ്ഞുകൊണ്ടു് പ്രവർത്തിക്കില്ല. ഇനിയുള്ള കർമ്മങ്ങൾ നോക്കണം. ശവകീടങ്ങളെയിട്ടു കൊണ്ടിരിക്കരുതു്. ഇക്കനെ താഴെയിറക്കിക്കിടക്കണം. അതിന്നു് ആക്കുകയും മൺ പേരിടേണ്ടതു് വരണം. മൺ വേണക്കകിൽ അറൻ തന്നെ ആയിക്കൊള്ളാം."

"പ്രവൃത്തിയെ വരണമെന്നു് പറഞ്ഞാൽ മതി: അറൻ തന്നെയെ നന്നു വന്നുകൊള്ളാം. എങ്കൽ ആരും എടുക്കേണ്ട". അംഗി കൂടേണ കണ്ണുതുറന്നു ദേവദി പറഞ്ഞു.

അറൻ അതാവനോടായി പരിചയപ്പെട്ടതു്. അഥവാ അതാവൻ അറനോടായി പരിചയപ്പെട്ടതു് ഇതിനെക്കുറിച്ചാണു്. അറൻ ഏകദേശം സ്റ്റേഡിയൻ ഗോപാലപിള്ളയോടായി ഒരു ദിവസം പകലെ നടക്കുവാനിറങ്ങി. അതാവൻ അവിടുത്തെക്കൂടി വന്ന അതാവനെ കഴിയുമെങ്കിൽ ഒന്നു് ഒഴിഞ്ഞു് പോകുന്നതിന്നു് ഗോപാലപിള്ള ഒരു വിഹിതം നൽകുന്നതു് അറൻ സൂക്ഷിക്കാതെയെടുത്തു. പക്ഷെ, ഇതിനകം അതാവൻ മുമ്പിൽപെട്ടു

കഴിഞ്ഞു. "കൊച്ചുക്കുട്ടൻ, അമ്മാവനെ കളിപ്പിച്ചു കളന്നു കളയാക്കുന്നു വിചാരിച്ചു", അമ്മാവൻ ഗോപാലപിള്ളയെ പിടികൂടി. "അമ്മാവൻ എന്തെ കളിപ്പിച്ചു പൊയ്ക്കുളയുമോ ഏന്താ അൻ ഒരു ചരിക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു". ഗോപാലപിള്ളയെ വിട്ടില്ല.

"കട്ടൻപിള്ള ബഹു കേൾക്കുന്ന" അമ്മാവൻ ഗോപാലപിള്ളയുടെ തൊട്ടിൽ രണ്ടു കൊടുക്കൊട്ടി.

ഗോപാലപിള്ള. അമ്മാവൻ എന്റെ പെരു കൂടെക്കൂടെ കൊണ്ടു. ഇതിനു മുമ്പു മറന്നപ്പോഴൊക്കെ അൻ പറഞ്ഞു കുന്നിട്ടുണ്ടു. ഇനി പറഞ്ഞു തരുന്നില്ല.

അമ്മാവൻ. ഹെർ ശരിയാണമല്ലോ. കട്ടൻപിള്ളയെ നല്ലല്ലോ. ഏതെന്നോ ... ഏതെന്നോ ... ആ ചുള്ളി ഏതൻ നാക്കൊടുണ്ടു.

ഗോപാ. ആ ചുള്ളി നാക്കൊടി തന്നെ ഇരിക്കുക.

അമ്മാവൻ. ഏതൻ കക്കൽ, ഈ വയസ്സുതന്നെ ഇട്ടു വീണ്ടു കിട്ടിക്കൊള്ള.

ഗോപാ. ഇപ്പോൾ കൂടി ചാക്കൊക്കെ. ഇനി കേൾക്കു പറയുന്നില്ല.

അമ്മാവൻ. വെണ്ട.

ഗോപാ. ഗോപാലപിള്ള

അമ്മാവൻ. ഹെർ, ഗോപാലപിള്ള ഗോപാലപിള്ള. കണ്ടു, അമ്മാവൻ ഇതിനൊരായി മൗനം നീക്കുന്നില്ല. വയസ്സായി വരികമല്ലോ. അമ്മാവന്റെ മൗനപ്പിഴകു കേൾക്കുന്നോ? ഇക്കഴിഞ്ഞയാഴ്ച അമ്മാവൻ കയ്യൊന്നിയെ തിരുവനന്തപുരത്തു വച്ചു കുന്നിട്ടുപോന്നു.

എന്ന ചോദ്യത്തോടുകൂടി അവ കനിച്ച് ദൃഷ്ടി ഉയർത്തി കണ്ണുനീർ ഇരുമ്പിത്തുടങ്ങി. എങ്കിൽ മുഖത്തു സൂക്ഷിച്ച് നോക്കിക്കൊണ്ടു എങ്കൽ നോക്കി. "നിങ്ങൾ അമ്മിൽ പരിചയമുണ്ടെന്നു ഞല്ലോ അൻ വിചാരിച്ചതും" എന്ന മുഖവുരയോടു കൂടി ഗോപാലപിള്ള എങ്കൽ പരിചയപ്പെട്ടു.

അമ്മ. മകളാ, പരിചയമുണ്ടെന്നോ? ഇതു നമ്മുടെ പഴയതല്ല. ഇയാളെ അറിയാ. ഇയാളെ അമ്മേ അറിയാ..

സ്നേഹസൂചകമായി എങ്കൽ തോളിൽ തട്ടിക്കൊണ്ടു അമ്മാപ്പൻ ഗോപാലപിള്ളയെ നോക്കി യാത്ര വരുത്തു.

അമ്മാപ്പൻ. അപ്പോൾ നമ്മുടെ അമ്മാപ്പൻ പോകുന്നു, പിന്നെ അമ്മാപ്പൻ.

അമ്മാപ്പൻ യാത്രയാക്കി. അമ്മേ നല്ലത പുതിയ പേരിൽ ഗോപാലപിള്ള പ്രതിഭയെ. പ്രകടിപ്പിക്കാൻ പോയില്ല.

ഈ സംഭവത്തിനുമുമ്പെ. മോഴ്ച കഴിഞ്ഞില്ല. എങ്കൽ വീട്ടിൽ ഗോവ് തുറന്നു ഗണ്യം കെട്ടു അൻ അമ്മാപ്പൻ നോക്കിയപ്പോൾ കണ്ടതു പരിചയപ്പെടുന്ന അമ്മാപ്പനെയാണ്. ഒരു പ്രസംഗം അമ്മാപ്പൻ കൂടിയാക്കി അമ്മാപ്പൻ വരുവു.

അമ്മ. മമ്മാമ്മാമ്മാമ്മാ കണ്ടാ, അമ്മാപ്പൻ അമ്മാപ്പൻ. കറച്ച ദിവസമായി ഇമ്മാമ്മാമ്മാ വരുന്നതെന്ന് അമ്മാപ്പൻ വിചാരിക്കുന്നു. അമ്മാമ്മാ

തിരക്കുവഴിയിലായിട്ടും കരയിൽ കളിക്കാൻ കഴിഞ്ഞോ? നശിച്ചു തോലിത്തരിയെ കറുത്തു. മരി കാര്യം. നശിച്ചുപോയെന്നു. എങ്കിലും അക്കാവൻ ഇങ്ങനെ തെറ്റും. എങ്ങനെയാകുമായിട്ടു എന്നു പരിഭവം അറിഞ്ഞല്ലോ."

ഇതിനകം അക്കാവൻ ഒരു കരസരയിൽ ഇരിപ്പുവെച്ചിട്ടു കഴിഞ്ഞു. തുടർന്നു അക്കാവൻ എത്രയും കർശനമായി ശ്രമിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. വിഴു. മുറുപ്പും ശക്തിയായി സൂക്ഷിക്കുന്നില്ല എന്നുള്ളതായിരുന്നു എങ്കിൽ കേൾ ചുമക്കപ്പെട്ട ആദ്യത്തെ ചാർജ്ജ്. അടുത്തുള്ള മുറുപ്പാൻ പാത്രം. അക്കാവന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെട്ടപ്പോൾ അത്രയും ഈ ശ്രമത്തിന് ഒരു വിരമം ഉണ്ടായല്ലോ.

അതും. അക്കാവൻ മുറുക്കണമെന്നുള്ളതിൽ ഇരിക്കട്ടെ. കഴിവി. വേണം.

അക്കാവൻ മുറുക്കാൻ പാത്രം കയ്യിലെടുത്തു കഴിഞ്ഞു. "പറക്കു വളരെ മോശം." എന്നൊരു റിമാർക്ക് പാസ്സാക്കുകയും ചെയ്തു.

അതും. അപ്പോഴേക്കു തന്നെ, ഒരു കാര്യം മനസ്സിൽ പാത്രം. അക്കാവൻ കാപ്പി കുടിക്കണമെന്നുള്ളതിൽ പഞ്ചസാരയുണ്ടല്ലോ പഞ്ചസാര, തെറ്റുപോകരുത്. അറിയുകയുള്ള പലഹാരവും അക്കാവന് തിരുത്തും. അക്കാവൻ തിന്നണമെന്നുള്ളതിൽ ഗോരമ്പും പലഹാരം വേണം.

കേൾക്കുന്ന പരിപാടിയിൽ സംബന്ധിച്ചുള്ള ഈ വിവരം അറിയാം. പെട്ടെന്നും നിവൃത്തിയായി. അതിന് കാരണം കേൾപ്പോലും കിട്ടുന്ന പട്ടാളം. അക്കാ

വൻ കൈപ്പറ്റുന്നിന്നും പത്രമെഴുത്ത് വായിക്കുവാൻ തുടങ്ങി. അപ്പോഴാണ് കണ്ണട മുഖത്തിലുണ്ടെന്നു തിരിച്ചറിയുന്നത്. ചോക്കറിൽ തപ്പിനോക്കി; അവിടെയില്ല. മറിയിൽ നോക്കി; അവിടെയുണ്ടില്ല.

"കണ്ണട എവിടെയോ വെച്ചു കിട്ടുന്നല്ലോ." എവിടെയാണു് വെച്ചു കിട്ടുന്നിരിക്കാനിടയുള്ളതു് എന്ന ആലോചനയ്ക്കിടയിൽ അമ്മാവൻ ആത്മഗതം ചെയ്തു. അദ്ദേഹം വീണ്ടും തുടർന്നു. "ഇതെന്തിനാ ഇതിപോലൊരു മനോഹരമായ കണ്ണടയായിരുന്നു. ഇതു പോലെയൊരു വിശേഷപ്പെട്ട കണ്ണട കിട്ടുകയില്ല."

ഈ സമയത്തും ഒരു വശത്തു് ചർച്ച കേട്ടിട്ട് ആ വിശേഷപ്പെട്ട ഇതിപോലൊരു മനോഹരമായ കണ്ണട അമ്മാവന്റെ മുഖത്തു തന്നെ ഉണ്ടായിരുന്നു. അദ്ദേഹം ഈ വിവരം അമ്മാവന്റെ ശ്രദ്ധയിൽ പെടുത്തി. അദ്ദേഹം തപ്പിനോക്കി. കണ്ണട മുഖത്തുണ്ടു്. സത്യമെന്നായി വീണ്ടും വായന തുടങ്ങി. പക്ഷെ, അദ്ദേഹം തന്റെ കൈയ്യിൽ. ഇതെന്തെ ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചു? മനോഹരം പരിശോധിച്ചപ്പോഴാണ് ഈ കറിയായത്തിന്റെ ഹൃദയം വെളിപ്പെട്ടതു്. കണ്ണട മുഖത്തുണ്ടു് എന്നുള്ളതു് സത്യം തന്നെ. പക്ഷെ, ചിലപ്പോൾ ഇതുകൊണ്ടു് എവിടെയോ പോയിരിക്കുന്നു. അമ്മാവൻ ഇതിനെ തന്നെ അവിടെനിന്നും ഇറങ്ങി. എങ്കിലും പത്രവും കയ്യിലുണ്ടു്. നിവൃത്തിയൊന്നും

കണ്ണുനീർ കവിളുകൾ കിടപ്പുണ്ടോ എന്ന് പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടു് അക്കാവർ വന്ന വഴിയെ തിരിച്ചു നടപ്പായി. കണ്ണുനീർ എത്രയെ അധികം വെച്ചു. പിന്നീട് അക്കാവർ അതിൽ കണ്ടിട്ടില്ല. നിങ്ങൾ വഴിയിൽ വെച്ചുണ്ടാകാം. അക്കാവർക്കു കണ്ടതൊന്നും ഇതിൽ ഒരു കഴിഞ്ഞു് നടക്കുന്നതു് നമുക്കു്.

ദാമ്പത്യ മര്യാദവാദം : പ്രഹേളികയായ ഒന്നാം ഭീവസം

"കൈ കഴപ്പം തന്നെ! പൊക്കപ്പം! എന്തു പറയുന്നു. ഇപ്പം എല്ലാം കൈക്കിടന്നു."

അമ്മയിലെ കിട്ടുശ്ശാണും രാമയിലെ കഴപ്പച്ചനും വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന കഥയിരിക്കുന്നതും. കഴപ്പം എന്തെന്നും ഉപ്പർ തന്നെ വഴിപോലെ പറയട്ടെ.

കിട്ടുശ്ശാർ. മകൾ കൈപ്പം ചെറു അമ്മയെപ്പോലെ പോണം പോണതെന്നും ഇതുവരെ വിചാരിച്ചു കഴിച്ചു. കിട്ടുശ്ശാർക്ക് ഇപ്പം പണ്ടത്തെപ്പോലെ യാത്ര മണം വയ്ക്കു. വയസ്സായില്ലേ. എന്താ പിന്നെ നിന്റെ വയ്യാനും വെക്കാനാക്കുന്ന കാര്യമാണോ? എന്താ യാത്ര. നാളെ രാവിലെ അമ്മയോട് പോകാതെന്ന് വെച്ചു. ഒട്ടേറെ അപ്പോഴാണ് മകൾ കയ്യാണു വന്നു കിടന്നത്. ഇനി പോകുന്നതെന്നു കാണുക.

അമ്മ. എന്താ കിട്ടുശ്ശാർക്കു മകൾ കയ്യാണു ?

കിട്ടു. അമ്മയോ! അറിഞ്ഞിട്ടേയ്ക്ക്! ഇന്നലെ മുതൽ വഴിയെമ്പാക്കും ഉപ്പർ അടിയുണ്ടെന്നും. ഇതിനു മുമ്പായിക്കൽ കിട്ടുശ്ശാണുവെച്ചിട്ടും നമ്മുടെ കൈപ്പനാണി കൈവലുന്ന പെറ്റ കൈപ്പൻ. കിട്ടുശ്ശാർ വഴി കേൾക്കു ഏന്തിൽപോയി. കൈ തടി അമ്മയെപ്പോലെ വന്നു വഴിയെമ്പാക്കും ഉപ്പിൽ

മലന്നു കിടക്കുന്നു. പോലീസുകാർ ഇങ്ങനെയൊരുവനും
പറമ്പറ അടി. തുടങ്ങി. മടിക്കുമ്പോൾ കിടപ്പും
കൂട്ടത്തിലൊന്നു കിട്ടുമ്പോൾ കിട്ടി. പണ്ടത്തെ
അക്കാര്യം നോക്കുമായിരുന്നു. അതിലൂടെയെന്നും.
മണത്തായിത്തു പിടിച്ചിട്ടുള്ളവനാ കിട്ടിയത്. ഇപ്പോൾ
വെട്ടും, വയസ്സായി.

അവർ. ഇന്നലെ മുതൽ വെട്ടിയെടുക്കുകയാണെന്നും കിട്ടി
ശ്രദ്ധയോട് ആരു പറഞ്ഞു ?

കിട്ട. പട്രോണിന്റെ ചെറുക്കന്മാർക്കും, ഒരു കയ്യോ.
കിട്ടാൻ. അവർ കണ്ടു നിൽക്കുകയും ചെയ്തി
ക്കുറുത്തു ഇന്നലെ രാത്രിയിൽ വീട്ടിൽ വന്നിരുന്നു.
അവനാ പറഞ്ഞതും അറിയാമെന്നും.

അവർ. അവർ എന്താണു പറഞ്ഞത് ?

കിട്ട. പട്രോണിന്റെ അടുത്തുകാരും. പിന്നെ അന്നിട്ടവരെ
പറഞ്ഞുകൊള്ളാ എന്താണെന്നും. ഇത് നല്ല കാര്യം
തന്നെ, വെട്ടിയിൽ കേറാൻ പോയാൽ മുട്ടൻ വീട്
കിട്ടുമെന്നു ആ കയ്യോടി ചെറുക്കൻ പറഞ്ഞത്.

അവർ. ഓ. കിട്ടിസി വീട് എന്തായിരിക്കും. അവർ
പറഞ്ഞത്. അത് ഇംഗ്ലീഷാണു.

കിട്ട. അതിൽ ഇംഗ്ലീഷാണെന്നു മലയാളമെന്നു
മുണ്ടോ ? എന്തായാലും അത് കേൾവു. ഇംഗ്ലീഷാ
യായും മലയാളമായായും വീട് വീട് തന്നെ.

അവർ. കിട്ടിസി വീട് എന്ത പാഞ്ഞാൽ അതിനെ
നല്ല അർത്ഥം.

കിട്ട. ആഹാ! അതിനപ്പുറം ? ആ തല്ലുകാളിപ്പുറം
കുറുത്തു പറയുകയാണെന്നും അപ്പോൾ ഈ ഇംഗ്ലീ
ഷുകാരെ വീട് എന്താണെന്നും.

അമ്പലമുക്ക് ക്യാമ്പിലും കെട്ടിടത്തായ ഒന്നും മിവസം 32

അൻ. വണ്ടിയിലുള്ള പോലീസാർ യാത്രക്കാർക്കോടു വളരെ വിനയത്തോടെ, ക്യാമ്പിലേയ്ക്കും പെരുമാറ്റം തീർന്ന് വെച്ചിട്ടുള്ള വാർഷികം എന്നുണ്ടാകും.

കിട്ട. കിട്ടിപ്പോകുന്ന പാലിക്കാൻ പാഞ്ഞാൽ മൈവർക്കൽ മേയ്ക്ക. ഈ വയസ്സുകൾ തല്ലുകൊള്ളിക്കേണ്ട.

അൻ. അത് കിട്ടിപ്പോകാം പോയിക്കൊണ്ടിരിക്കും?

കിട്ട. കിട്ടിപ്പോകുന്ന ചോദിച്ചോളൂ. ഈ കോള കഴിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ക്യാമ്പ് മേയ്ക്കാതോ? ബോൾക്കോഴ്സായിക്കൊണ്ടിരിക്കും. കെട്ടിടത്തായം കാണിക്കാതെയിരിക്കും.

അൻ. അങ്ങനെയല്ല.

കിട്ട. ഈ കോള വാങ്ങിയിൽ വണ്ടിയിലായി വാങ്ങിക്കൊള്ളാം?

അൻ. വണ്ടിയിലായി കൊള്ളിക്കുകിൽ കയ്യാകായി ചിരിച്ചുവെക്കും. വളരെ ക്യാമ്പിലേയ്ക്കായി ചിരിച്ചു വെച്ചിയിൽ ഇറക്കും.

കിട്ട. പിന്നെ എങ്ങനെയോ ഈ ക്യാമ്പ് ക്യാമ്പ് എന്ന് പറയുന്നതും? ചിരിച്ചു കാണിക്കുന്നതിനാലോ? അല്ല വണ്ടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നതോ ഈ ക്യാമ്പിലോ.

അൻ. ഇപ്പോൾ വണ്ടിക്കും യാത്രക്കും ഉള്ളൂ.

കിട്ട. പോലീസുകാർക്കു കൂടി വേണ്ടതായിരുന്നു.

അൻ. അങ്ങനെയൊന്നും കെട്ടിടം.

കിട്ട. മെക്കിപ്പോൾ കോളക്കാലംതന്നെക്കൊണ്ടിട്ടും പോലീസ് അങ്ങനെയായിൽ കെട്ടിയിട്ടായിരിക്കുമല്ലോ.

അമ്പതു കോടി രൂപ, ഹൈന്ദവ മന്ദിരം, ദിവസം 35

തദ്യം അത് പരിവർത്തിൽ ഇപ്പോൾ അത്ഭുതം ഭൂമി. കെ.പി.ആർ.എസ്. കണ്ടും ഭാര്യ കല്യാണിയമ്മയും ആണ്. കണ്ടും (വെറും കണ്ടും എന്ന് പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത് ബഹുമാനപ്പെട്ടവരാണ്. സാക്ഷ്യമുള്ള ഉദ്യോഗിപ്പം ഭാര്യമാണ്. ഇനിമേൽ കണ്ടും എന്ന് പറഞ്ഞാൽ ഭൂമി കെ. പി. ആർ. എസ്. കണ്ടും എന്ന് അത്ഭുതം സിദ്ധിക്കുന്നത് അസംഭവം വായിച്ചുകൊള്ളേണ്ടതാകുന്നു.) ഒരു ചിയിന്ദ്രകുന്ദം വ്യക്തമാണ്. ഇൻഷുറൻസ് ഏജൻ്റ്, വിനോദ സംവിധാന പത്രാധിപർ, കണ്ടുംകുൻ, ഗ്രാമീണ സേവകൻ, ഗ്രാമീണ പണപ്പിരിവുകാരൻ ഏൽ പഞ്ചായത്തും കണ്ടും എന്നിങ്ങനെ നന്നാ നിവകളിൽ സേവനം അനുഭവിച്ചുപോരുന്ന ഒരു മന്ദിരം ഹൈന്ദവം.

ഒരു തടിയൻ കല്ല്യം, ധ്വജമിൻമിൻ, ലക്ഷ്മണൻ, ലക്ഷ്മണൻ, മറ്റിൽ ഒരു മംഗലം ആകൃതി കൈകൾക്കും കഴുത്തിനും ഇരുവശങ്ങളിലും കൂടി പിന്നിലേക്കും കീഴേക്കും വെർഷം—എന്തെങ്കിലും മറ്റൊരു കണ്ടും അത്ഭുതം. പോരാ—എന്തെങ്കിലും പ്രധാനപ്പെട്ട ഒരു കാര്യം വിട്ടുപോയി. ഒരു വീൽ വെർഷം, അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഈശ്വര കൈകളിൽ അത്ഭുതം എപ്പോഴും വീർപ്പുതന്നെയാണ്. ആ ബംഗലിപ്പിള്ളയെ ഒരു വസ്തുവു. ഈ സൂര്യന്റെ കീഴിലില്ല. അതിന്റെ മറയ്ക്കൽ സമയമെടുക്കേണ്ടതിൽ മറ്റൊരുന്നിൽ ഗന്ധിമാർപ്പുണ്ട്. ഇനിമേൽ തീരത്തു കൈമാറ്റിയും, കണ്ടുംകുൻമാണ്, ബഹുമാനപ്പെട്ട കണ്ടും അസംഭവം സോഷ്യലിസവുമാണ്. എന്തെങ്കിലും അതിൽ കണ്ടുംകുൻ, കണ്ടുംകുൻ, ഉണ്ട്. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ ഈ പ്രപഞ്ചം കണ്ടും അവിടെ എങ്ങിനെയെന്ന്,

കുറേ കല്യാണിയമ്മയുടെ ആദ്യജ്ഞാതാ കല്യാണിയമ്മ കത്തായുടെ ആദ്യഭാഗത്താണ്. 'എന്ന് പറഞ്ഞുകൊണ്ട്', നാട്ടുകാരെ അറിയിക്കുകയെ ഒരു സുപ്രകാരത്തിൽ ഇവർ അത്യാവേശത്തോടെ കത്തി വിവരണം ചെയ്തുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 'ഇതാണ് മുറവൻ, പാമ്പൻ, കല്ലൻ, നാലുപേർക്കിടയിൽ അന്നുതന്നെ' ഇവർ വിവരണം ചെയ്തുകൊണ്ട്, പ്രകടമാകുന്നതിൽ തന്നെ ഇവർക്ക് അർത്ഥം സമർത്ഥമായ അനുഭവാനുഭവം അനുഭവിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. 'എന്ന് ഉപപ്രദേശത്തിൽ അറിയാവുന്ന' ക്രമപ്രവൃത്തിയായി വളർന്നു പിന്നെ പിന്നീട് അന്നുതന്നെ കല്ലൻ, കല്ലൻ, കല്ലൻ എന്നീ പ്രതിബന്ധങ്ങളെ തട്ടിക്കൊണ്ട് മുറവൻ നിഗൂഢഗർഭം പടവിയിൽ അതിർത്തി. ഈ 'ലഭ്യതയിൽ ഗന്ധം' ചെലുത്തിയ ബഹുജനം, ഇടപെട്ടു. അവർ കത്തായുടെ കല്യാണിയമ്മയുടെ കത്താണിസഹിതം, ചിട്ടിട്ടിട്ടി, കള്ളിപ്പൊട്ടിനം, വിസ്താരത്തിനും, കേൾക്കും, വിധി പ്രസ്താവിക്കും. ചെയ്തു.

'എന്നു കേൾക്കും'

'എന്നു'

'കേൾക്കും നമ്മുടെക്കൊട്ടെ, ചിന്നത്തക്കൊട്ടെ'

'എന്നുതന്നെ' ?

'പെരുവൻ'

വിധി നമ്മുടെവൻ ബഹുജനം അന്നുതന്നെ കേൾക്കുകയും കല്യാണിയമ്മയുടെ കേൾക്കും നമ്മുടെ ആദ്യഭാഗത്തിൽ അത്. ബഹുജനം, കേൾക്കും.

ഇത് തികച്ചും തമ്മിൽ ഗർഭിണി കാഴ്ചമാണെന്നും, വിവരണം ചെയ്യുന്നതോ ചെയ്യാതിരിക്കുന്നതോ അവരുടെ അഭിപ്രായംകൊണ്ടാണ്. അതിൽ ബഹുജനം.

കമ്മിറ്റി അംഗങ്ങളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. കമ്മിറ്റിയിലെ അംഗങ്ങളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു. കമ്മിറ്റിയിലെ അംഗങ്ങളെ അറസ്റ്റ് ചെയ്തു.

‘ആദ്യ കഥ’ രചയിതാവ്: കിരോസ്താസ് കയംപാറിയെക്കുറിച്ചും, ‘അന്ത്യ കഥ’ രചയിതാവ്: ഡോ. കെ. ജി. ജോർജ്ജ് കുറുപ്പിനെക്കുറിച്ചും എഴുതിയ കവിതകളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഈ പുസ്തകം ഏപ്രിൽ 2014-ൽ പുറത്തിറങ്ങും.

‘കുന്യാൻ ആ മഴവിൽപ്പകുലത്തെ ആ പൂവ്വരശ്മി
 ചൊട്ട് മകട്ടിയേക്കെ’ അത് ബഹുജന നേതാവിന്റെ
 ജ്ഞാനശാസനമായിരുന്നു.

[illegible]

കർത്തൃ പരിചരണത്തിൽ കല്യാണിയമ്മയും ഭാര്യമാളിനത്തിൽ കക്കായും ആനന്ദയും പിന്നിലായിരുന്നില്ല. പക്ഷെ, ഇമ്മാനുവേലോടെ ഇരിക്കുന്ന കക്കായും കല്യാണിയമ്മയും അമ്മയും ഉണ്ണാരിലൂടെ ഒന്നു രണ്ടു സിംഗിൾമാർ, മരിക്കലും ഉണ്ണാരിലൂടെ, ആയിരക്കണക്കും? ഇല്ലാത്തതില്ല, മെമ്പർമാർക്കില്ല, മെമ്പർമാർക്കില്ല, പിന്നെ ഉണ്ണാണിട്ടാണ്. ഇവർ പിന്നെത്തന്നെ ഉണ്ണാതിരിപ്പാൻ അമ്മയും ഹാജർ പോകുന്നതും.

[illegible]

കൂടും പത്തു മണിയോടുകൂടി തിരിച്ചു വരികയും ചെയ്തു. രോഗമന്ദരം കണ്ട് കണ്ണടയെ അല്പ തിരിച്ചു വരുമ്പോൾ ഗർഭം കാണുക. ഈ മറ്റൊരാളിൽ കാണണം. കള്ളാണെന്നു കല്യാണിയമ്മ ഒരു പ്രസ്താവനയിൽ പറയുന്നുണ്ട്. വിശ്വാസത്തോടുകൂടിയ ഇത്തരം തെളിവുകൾ കിട്ടുന്നതുവരെ നമുക്കു് അതു് വിശ്വസിക്കുകയോ വിശ്വസിക്കാതിരിക്കുകയോ ചെയ്യാം. ഏതായാലും, കല്യാണിയമ്മയോടു് സമർപിച്ചുപിടിക്കാണെന്നു് കണ്ണടയുടെ തിരിച്ചുവരവും.

ഇവർ തമ്മിലുള്ള ഈ നിത്യനിശ്ശബ്ദത്തെ സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി ഉദ്യോഗപരീവം, യുദ്ധപരീവം, ഏതും രണ്ടായി ചരിത്രകാരൻ തരം തിരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഉദ്യോഗപരീവം ഉദ്യോഗം അനുബന്ധിച്ചുണ്ടോളം നിങ്ങളിൽ കണ്ണട പോകുകയും വിളിയോടുകൂടി അവസാനിക്കുന്നു. സ്ഥിതിസ്ഥിതിച്ചുള്ള ചില നല്ല ശബ്ദംഗീതങ്ങളു പലപ്പോൾ കേൾക്കുന്നതോടുകൂടി വ്യാകരണ ശുദ്ധിയോടുകൂടി ഇരുട്ടതും വളരെ സമർത്ഥമായി പ്രയോഗിക്കുന്നതു് ഈ ഘട്ടത്തിലാണ്. ഒരിക്കൽ കല്യാണിയമ്മയുടെ ഒരു പരമ്പരയോ ഗത്തിൽ ഒരു പിഴയു പറ്റി.

“എന്നെപ്പറ്റുന്നതുപോലെ ഏകദേശം അല്പം പരസ്പരം അല്പം അല്പം ഇതാകെ ധൈര്യം അറിയിക്കും.” ഉദ്യോഗപരീവത്തിലേ പോകുകയും വിളിക്കുന്നതിൽ കല്യാണിയമ്മ കണ്ണടയ്ക്കു് ഒരു അക്ഷരം കൊടുക്കുകയായിരുന്നു.

“ഹാ ... ഹാ ... ഹാ ... ധൈര്യം ... ധൈര്യം... ഏകദേശം ഏകദേശം. ചിലവർ, ചിലവർ ഏകദേശം പരസ്പരം കല്യാണിയമ്മയുടെ അക്ഷരപ്രയോഗം തിരി

കമ്മ്യൂണി. നിന്നപ്പോൾ മറ്റൊരു കാരണത്താൽ നാട്ടുകാർക്കു കൂടുതൽ ശ്രദ്ധയുണ്ടാകും.

അയ്യം. കണ്ടുകയ തപ്പറന്നായി അടുത്തു. ഇതിന്
കറപടി പറഞ്ഞത് കലാശ്ലാസിയായായിരുന്നു.

ചുറ്റുമാണി. അങ്ങനെയൊരു അനുഭവപര്യായത്തിൽ ആ കയ്യും അറുക്കി വെട്ടും.

மாண்புமிகு கருத்துப்பெறுபவர்கள்:

ഇവയുടെ സമരത്തെ, സമകൂലണീകരണത്തി ഉദ്യോഗം ആലം നൂറാം മണമായി ഒരു തിരിച്ചെഴുതിച്ചു. ചില ദിവസങ്ങളിൽ ഒരു വിപ്ലവകര ഉദ്യോഗ പരിപാടി കൂടാതെ തന്നെ ആലംതിയെക്കു കടന്നു വന്നു. ഒരു ദിവസം രാത്രിയിൽ കടന്നു പരിവൃം സഞ്ചാരം കഴിഞ്ഞു മടങ്ങിവന്നു. ഇന്നു കിടന്നു തന്ന വാതിലിൽ കയറ്റിയിൽ നിന്നുകൊണ്ടു കയ്യുറങ്ങിയകൊണ്ടു വാതിൽ തുറക്കൽ ആവശ്യപ്പെട്ടു.

കല്യാണി. ഞാളും തുറന്ന കിടക്കയോ. മൃണാലിനി
ഇങ്ങനെയും കേൾ.

കുടുംബം, ഏകീകൃത ക്ഷിപ്രവൃത്തികളിൽ കൂടുതൽ വരുമാനമുണ്ടാകുമെന്ന് കരുതുന്നു. ഇത് പലരും അറിയാത്തതാണ്.

ചെട്ടിയാണി ഇക്കാര്യത്തെ ചെട്ടിയിലേക്കുവെന്ന് ഒരു ഭാഗം
കിട്ടിക്കൊണ്ടു.

കുടുംബം ആ വാതിലിൽ തുറന്നതായും തുറന്നിരിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. കുടുംബത്തിനുള്ളിലും, കുടുംബത്തിനുമപ്പുറത്തും

അമ്പതു ശ്ലോകങ്ങൾ. ചോദ്യങ്ങൾ മൂന്നു. ചിഹ്നം 41

അതിൽക്കൂടിയെന്നു തിരികെ വെട്ടിയിൽ ഇറങ്ങി,
വരതിരിന്നിറിയുകയായി നിന്നു.

കുഞ്ജ. എന്താ, ഇതു തുറന്നു അടുത്തു ഇറക്കി
ന്നത്?

കല്യാണി. അത്യാ! ഇക്കരയൊരു കൂത്തു ഇരിക്കിലെ
അല്പിയെ ഇപ്പം ഇങ്ങോട്ട് ഇറക്കിയത്.

കുഞ്ജ. പക്ഷേ, ഇറക്കു അങ്ങേയോ?

കല്യാണി. തുറന്നു.

കുഞ്ജ. അതിൽ കാണിച്ചു തരാമെന്ന്.

അ പക്ഷേ, മുമ്പം കുഞ്ജ അതിൽ വന്നു. അതിൽ
യിക്കുവാനു തന്നു തിരയുന്നിട്ടു. ഇല്ലാത്ത വരതി
ലിന്റെ നേരെ വലത്തുകാൽ ചാക്കി കുഞ്ജ
അടുത്തുതന്നു അറിവുകൾക്കു. നടുവിലും
കുഞ്ജയുടെ നിലത്തുകിടന്നു, കല്യാണിയുടെ
പിരിവന്നു. കുഞ്ജയ്ക്ക് കോപം വന്നു. 'നിന്റെ
ചെവിക്കല്ലിന്റെ വരതിൽ അനേകമേക്കു' കുഞ്ജ
പാടി ഏഴേനാറു നേരെ യുദ്ധത്തിലേക്കു കടന്നു
കഴിഞ്ഞു.

ഇങ്ങനെയൊക്കെയായിരിക്കുന്ന കല്യാണിയുടെയും
കുഞ്ജയുടെയും അടുത്തുതന്നു. അടുത്തുതന്നുതന്നു
തിരയുന്നിട്ടു. ആരും ആവശ്യപ്പെട്ടിട്ടില്ല, നിന്റെ
സ്ഥിതിയില്ല. അവർ യോജിച്ചു തിരയുന്നിട്ടു
അത്യാ. കല്യാണിയുടെതിന്റെ കൈയൊരു നേരെ.
ചിഹ്നം. അതിയും വന്നുപെടുന്നു. അത്യാ കുഞ്ജ
പരിവലം നേരെത്തു അതിവന്നു. കല്യാണിയുടെ
കുഞ്ജയെ അടുത്തുപുറം സ്ഥിതിയിട്ടു. കുറേ നേരെ
കുഞ്ജയ്ക്ക് ഇരിക്കുക. അത്യാ ചിഹ്നമായിട്ടു. ആ നിഴലു

തൊലാപാലക്കാരായിത്തീർന്നു. ഭട്ടരിൽ കല്യാണിത്തക്കം ചിരിവന്നു. കണ്ണടയും ചിരിവന്നു. കണ്ണട വെട്ടിയതാണ് അതിലുള്ള കടലാസുകൾ വെച്ചുകിട്ടി.

കല്യാണി. ഇക്കാരെ എന്തിനാണ് വെച്ചുകിട്ടിക്കിട്ടുന്നത്?

കണ്ണട. ഞാൻ പൊതുക്കാര്യങ്ങളെല്ലാം ഉപേക്ഷിച്ചു.

കല്യാണി. അപ്പോൾ നിങ്ങൾ നന്നാകാൻ പോകുകയല്ലേ?

കണ്ണട. ഞാൻ നന്നായിക്കഴിഞ്ഞു.

കല്യാണി. അപ്പോൾ നിങ്ങൾ ഇനി എന്താണ് വഴക്കുകയില്ല.

കണ്ണട. നിങ്ങളെപ്പോഴും വഴക്കിനു വന്നാലും ഞാൻ നിങ്ങളെപ്പോഴും വഴക്കുകയില്ല.

കല്യാണി. ഞാൻ വഴക്കിനു വരികയെ ഇല്ല.

കണ്ണട. അടിപ്രായ വ്യത്യാസമാണ് എന്തെങ്കിലും വഴക്കിനു കാരണം.

കല്യാണി. അടിപ്രായ വ്യത്യാസമുണ്ടാകാതെ സമ്മതിക്കണം.

കണ്ണട. നിന്റെ അടിപ്രായം കരുന്ന എന്തെങ്കിലും അടിപ്രായം.

കല്യാണി. നിങ്ങളുടെ അടിപ്രായം കരുന്ന എന്തെങ്കിലും അടിപ്രായം.

കണ്ണട. സമ്മതിച്ചു?

കല്യാണി. സമ്മതിച്ചു.

കണ്ണട. നമ്മൾ ഇനി വെളിച്ചപ്പെട്ട പണമുണ്ടാക്കി ജീവിതം അറിവുകൾക്കാണ്.

അമ്പലം കെട്ടുവെക്കും. അങ്ങനെയെന്നും മീഡസ്. 43

കല്യാണി. പണമുണ്ടായാൽ പണയം വെച്ചു എങ്കിൽ ഉരുപ്പടികൾ ഏകദേശം.

കുഞ്ജ. ഏനിമ് ഈ കെട്ടിടം മൺ നമ്പരക്കണം.

കല്യാണി. അറിവുണ്ടു ചിപ്പിക്കണം.

കുഞ്ജ. അവിടെയും ഒരു കെട്ടിടം വെക്കണം.

കല്യാണി. അതു വാങ്ങിയു കൊടുക്കണം.

കുഞ്ജ. നമുക്ക് അങ്ങനെയൊരു കെട്ടിടം വെക്കുക. യോജിപ്പുപോകും.

കല്യാണി. യോജിച്ചു പോകും.

കുഞ്ജ. അതിന്നിന്ന വല്ലതെ വിഷമിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടു. അതു നീ കണ്ടു.

കല്യാണി. ഹോ! ഇതും കേൾക്കൂ. എനിക്ക് ഇതി ചാകുന്നതിനും സങ്കടമില്ല.

കുഞ്ജ. വാങ്ങിയ ഈ പെട്ടെന്ന് ചാകാൻ ഇങ്ങനെയോ?

കല്യാണി. എനിക്ക് ആ മേയിൽ തല ചായ്ക്കു കൊണ്ടുവരുന്ന ആളൊരുമു.

കുഞ്ജ. നിമിഷമായി പിന്നെ എനിക്കൊരുമില്ല. അതു കൊണ്ടു ആദ്യം എനിക്ക് ചാകണം.

കല്യാണി. നിങ്ങളുടെ ആദ്യം മരിച്ചാൽ അതിനടുത്തു വിഷമിക്കും. അതുകൊണ്ടു ആദ്യം എനിക്ക് ചാകണം.

കുഞ്ജ. അങ്ങനെയൊരുമില്ല. എനിക്കു ആദ്യം ചാകണം.

കല്യാണി. അതു അതി സങ്കടമുള്ളതല്ല. എനിക്ക് ആദ്യം ചാകണം.

കുഞ്ജ. അറയൊട്ടും ചാകും.

കല്യാണി. അറയൊട്ടും ചാകും.

കുഞ്ജ. നമ്മൾ തമ്മിൽ അഭിപ്രായ വ്യത്യാസമുണ്ടാകുന്നു. സൂക്ഷിക്കണം.

കല്യാണി. സൂക്ഷിക്കണം.

കുഞ്ജ. എല്ലാവരെയും അറിയാം. എന്റെ അഭിപ്രായമെന്തെന്ന് യോജിച്ചുകൊള്ളാമെന്ന് നി ഇപ്പോൾ സമ്മതിച്ചു നോക്കൂ.

കല്യാണി. നിങ്ങളും സമ്മതിച്ചതാണ്.

കുഞ്ജ. നമ്മൾ തമ്മിൽ പിണങ്ങിയിട്ടുള്ളപ്പോഴൊക്കെ അതേ നിന്റെ ഭാഗത്തായിരുന്നു ഏതൊക്കെ.

കല്യാണി. അവിടെയൊന്നും നിങ്ങൾക്ക് ഒരറ്റം പറ്റുന്നില്ല. ഏതൊക്കെ നിങ്ങളുടെ ഭാഗത്തായിരുന്നു.

കുഞ്ജ. നിന്റെ ഭാഗത്തായിരുന്നു.

കല്യാണി. നിങ്ങളുടെ ഭാഗത്തായിരുന്നു.

കുഞ്ജ. എന്നാൽ നി തന്നെ ആദ്യം ചാകും.

കല്യാണി. അന്നല്ല നിങ്ങൾ ആദ്യം ചാകും.

കുഞ്ജ. നി ചാകും.

കല്യാണി. നിങ്ങളും ചാകും.

കുഞ്ജ. നി വന്നു വാങ്ങിച്ച് ഒന്നിടയിൽ പണിയിട്ട് കണക്കുണ്ടാകുമെന്നാണ്.

കല്യാണി. നിങ്ങളുടെ കാര്യം. അതുകൊണ്ടാണ് നിങ്ങളുടെ കഴിഞ്ഞത്.

അമ്പലമുക്ക് അടുത്തുവരും കൈമാറ്റം തന്നെ. 45

കുഞ്ജ. ചിലന്ന നീക്കം തന്നെ സാക്ഷ്യത്തിലാണോ?

കല്യാണി. ഏതെങ്കിലും പാലക്കാട് പാലക്കാട് ...

കുഞ്ജ. പാലക്കാട് നീ ഏതെങ്കിലും ചെയ്തതാ?

കല്യാണി. അത് ഫാമിലി നോക്കൂ, അറിയാം.

കുഞ്ജ. നീക്കം നൂറു തന്നെ പാലക്കാട് തന്നെ. നീ ചെയ്തതാണോ കാണാ?

കല്യാണി. അതാണ് ഈ കാര്യം. അത് ചെയ്തതാണോ.

കുഞ്ജ. ഇക്കാര്യം നീയ്ക്കു ചോദ്യം.

കല്യാണി. കൂടെ ചെയ്തതാ.

കുഞ്ജ. ഏതെങ്കിലും കാര്യം. കുഞ്ജ ചോദ്യം ഏതെങ്കിലും.

കു = ... കു = ... കു = ... കു = ...

ഉദ്യോഗസ്ഥ മോക്ഷം

ഇശ്വരനോ, അധികാരമുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥനോ, ആരാണ് വലിയത്? നീക്കം തന്നെ തീർച്ചപ്പെടുത്തിക്കൊള്ളൂ. ഉഗ്രപ്രതാപവാനായ സ്ഥലം പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർ അദ്ധികാര സ്ഥലഗൃഹംകീറുന്നതിൽ ഏതുസ്ഥാനിലായി നിൽക്കേണ്ടതാണ്. കരുതിയതെന്തെങ്കിലും വല്ല ഭരണഭരണകാര്യങ്ങൾക്കെന്തെങ്കിലും നിർദ്ദോഷിയായതെന്നുള്ളതിൽ കർക്കശമായി വന്നിരിക്കേണ്ടതാണ്, അകൃത്യത്തിന്റെ ആ നിൽപ്പുകളും, അകൃത്യമില്ലാത്ത സാധാരണ ഇശ്വരൻ നിശ്ചയിക്കും. യോഗ്യതയിലുള്ളവർ, ബഹുമാനം അധികാരം അർഹിക്കുന്നവർ, അവരുടെയും തന്നെ ആദ്യമായി തൊഴുന്നതു് ഇശ്വരനെക്കുറിച്ച് ഉറപ്പാക്കേണ്ടതാണ്. ഇൻസ്പെക്ടറുമാർക്കുള്ള നിർദ്ദേശം താഴെ വന്നിരിക്കുന്നതിന്റെ ശേഷമാണ് ഇശ്വരന്റെ നേരിൽ തിരിയുന്നതു് തന്നെ. ഇശ്വരനെ തൊഴുന്നതോ, ഒരു ശിപായിയെ ഇതിൽ കൂടുതൽ വിനയത്തോടെ, വ്യത്യസ്തം കൂടിയാണ് സാധാരണ തൊഴുക. ഇശ്വരനെ അധികാരമുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥനോ ആരാണ് വലിയത്?

ശബരന്റെ അധികാരമാണ് പ്രായേണ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു സ്ഥാനം വലിയതു് നിർണ്ണയിക്കുന്നതു്. അങ്ങനെയൊക്കെയോ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു പറ്റുന്ന ഒരു കോളേജ് പ്രവർത്തനം ഒരു വഴിയെ പോരുന്നതിലുള്ളതും, ആരും അതിൽ പങ്കെടുക്കില്ല. എന്നാൽ ഒരു പോലീസ് ഇൻസ്പെക്ടർമാർ പോലെയോ? കെട്ടിനിർത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കും.

നമ്പർ ഏഴുനൂറ്റം. സംസ്ഥാനത്തിൽ വരുന്നവർ ഇറങ്ങും, അവർക്കു കൂട്ടിയും.

അധികാരമുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ പ്രത്യേകിച്ചു വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ രണ്ടുനൂറ്റം മുന്നേയ്ക്കു മാത്രം നാലായും വിട്ടുയരുന്നു; നിലവാരം. ഇല്ലെങ്കിൽ, പരിണാമം അവർ നടക്കുമ്പോൾ ശിരസ്സുറപ്പിക്കുന്നതിനായി മതിയെന്ന് പ്രസ്താവം വർദ്ധിക്കുക നിൽക്കുന്നതു് അവർക്കുവേണ്ടിയും വിലക്കുവേണ്ടിയും തിരികെകൊടുക്കുമ്പോൾ കനിക്കുകയോ ചെയ്യാൻ വിട്ടുയരുന്ന നാലായതിന്റെ കൂടെ മുന്നുകൊടുക്കുന്നതും മറ്റൊരു തരം ഉറപ്പും. അതുകൊണ്ട്, ഇതു മറികളിയിൽ. പെൻഷൻ ആകുമ്പോൾ മാത്രമേ ഈ നാലായും വെളിയിൽ എടുക്കുകയുള്ളൂ. അത് ഇതു സർക്കാരിനെ തിരിച്ചറിയുന്നതും. പെൻഷനായിട്ടും വെളിയിൽ എടുക്കുന്ന സർക്കാരിനെ കളിപ്പിച്ചു് ഇതിനകത്തു കടന്നു കളയുന്നവരും. അപ്പുറമല്ല. ചിലർക്കു ചിലപ്പോൾ രണ്ടു നാലായും മെക്കക്കൊമ്പാൽ കഴിഞ്ഞുവരാം. അങ്ങനെയുള്ള മറ്റൊരാൾ ഈ രണ്ടു മെക്ക നാലായും അവരുടെ മറുഭാഗം വിട്ടുയരുന്നതിനുള്ളതും. രണ്ടു നാലായും മെക്കക്കൊമ്പാൽ കഴിവില്ലാത്ത ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ മറു ഭാഗം വിട്ടുയരുന്നതും കയർക്കുന്നവരും. ചിലപ്പോൾ പരിണാമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നതിനുള്ളതും. അങ്ങനെ വരുന്ന നിർദ്ദേശ വരുന്നതും ഈ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ തന്റെ സ്വന്തം നാലായും ഉറപ്പിക്കുന്നതും മറുഭാഗം വിട്ടുയരുന്നതിനുള്ള എന്തെങ്കിലും വരും.

നിങ്ങളുടെയും, എന്റെയും വേനൽക്കാലം അതും കയറിവരുന്ന എന്തും വിചാരിക്കുക, ഗോറും ഈ അന്ന ശബ്ദം. കേട്ടാൽ അതാകണം അറിയാൻ.

നിങ്ങളും അനന്ദം അർജ്ജുനം നേടണം. ഇരിക്കുന്ന ഇടിപ്പിൽ വരുന്ന ആളിനെ കാണാൻ എഴുന്നേൽക്കുകയിൽ നിങ്ങൾ എത്തി നോക്കിയാൽ വലിയൊരു നോക്കിയൊ ആളിനെ നെസ്സിലാക്കും. എന്നാൽ അധികാരമുള്ള ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഇങ്ങനെ ചെയ്താൽ ചാടിപ്പോയതാകുന്നു. കഥകളിയിലെ കണൽപൊക്കല രാത്രിമേ അവിൾ കാണുവാൻ പാടുള്ളു. കഥകളിയിൽ 'ധിഷ്ഠിതശക്തപരമേശ്വരി' യാകിയ രാവണൻ 'ആശാഗജകംഭരീച്ച' ചിത്രൻ നീളപ്പുറവിശ്വേശ്വരീ' കോണ്ടു വിദ്യകൾ വിദ്യനായി ഉറപ്പിന്റെ പുറത്തുവെക്കയാണു്. "ജയ ജയ രാവണ, നമഃ. ചരധിപതേ" എന്നു തുടങ്ങിയ സ്തുതിഗീതങ്ങൾ പാടി കോണ്ടു നാമൻ രംഗത്തു പ്രവേശിച്ചു. നൃത്തം ചവിട്ടി അകർത്തു തുടങ്ങുന്നു. ഇതിനിടയിൽ ഉരൽ സിംഹാസനത്തിലിരിക്കുന്ന രാവണന്റെ ഹേത്തു നാമന്റെ നിന്ദ, പക്ഷ പ്രാവശ്യം മുട്ടുനമുക്കും. പക്ഷെ രാവണൻ നാമത്തെ കാണാൻ പാടില്ല. ഏകദേശം അര മണിക്കൂറോളം നാമൻ ഇങ്ങനെ ഹേണ്ണിച്ചു കഴിയുമ്പോൾ "ആയനന്ദവേ ദൈവിന വേണ്ടു പുത്രകാലോക്യ" എന്നു പാട്ടുകൊണ്ട് അന്തർ നീകുന്നതോടെ രാത്രിമേ രാവണൻ നാമത്തെ കാണുവാൻ പാടുള്ളു. ഇതുപോലെ വേണം വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരും കാണുവാൻ. നിങ്ങൾ കയറിച്ചെല്ലുന്നതു് ഏറ്റ കണ്ണിട്ട നോക്കി അദ്ദേഹം കണ്ടിരിക്കും. പക്ഷെ അദ്ദേഹം "വേദഗംഭീരനായി ഇരുന്നുകൊള്ളണം. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശ്രദ്ധയെ ആകർഷിക്കുവാൻ നിങ്ങൾ അർജ്ജുനോട്ടോ ഇരങ്ങാട്ടെ നന്നു നോക്കും. അദ്ദേഹം ഇരുന്നുകൊണ്ടു കാണുന്നതെങ്കിലും കാണുന്നില്ല. മുമ്പിൽ ആരോ വന്നിരിക്കുന്നു എന്ന് മിപറയ്ക്കി അറിയിക്കുമ്പോൾ അദ്ദേഹം നിങ്ങളെക്കൂടെ കാണാൻ കണ്ടാണു്.

കഥകളി സമ്പ്രദായമൊഴെ പാശ്ചാത്യ സമ്പ്രദായം സ്വീകരിച്ചുപോരുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരാണ്. ഇതിനും ചട്ടം അനുവദിക്കണമെന്നും. ഇങ്ങനെയുള്ളവരെ കാണാൻ വിസിറ്ററിക്ക് കാര്യം കൊടുത്തുവെച്ചു നേരത്തെ അനുവാദം വാങ്ങിയിരിക്കണം. വാതലച്ചു മുറിയിൽ കളിപ്പിരിക്കുന്ന വേറെ ചിലരുണ്ട്. ഇതും പാശ്ചാത്യ മട്ടതന്നെ. ഇത്തരംകൊണ്ടു കാണണമെന്നുണ്ടെങ്കിൽ നിങ്ങൾ വിരമിക്കുകയും, അടച്ചിരിക്കുന്ന വാതലിൽ ഒരു തുളുക്കുണ്ടു. ഉണ്ടാക്കണം. കയറിച്ചെല്ലുവാൻ അകത്തുനിന്നും നിർദ്ദേശം. പുറത്തുപോകാൻ കയറുക. കയറിച്ചെല്ലണം. ഈ നിർദ്ദേശങ്ങൾ വിശദമായി ഒരു സന്ദർശകൻ മരിച്ചാൽ നേരെ അത്യാവശ്യം പ്രവേശിച്ചത് ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥൻ മട്ടം കണ്ടുവെച്ചു.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. വാതലിൽ മുട്ടി അനുവാദം വാങ്ങിയ ശേഷം വേണം അകത്തുവരാൻ ഇങ്ങനെ നിയമം.

സന്ദർശകൻ. ഓരോ വന്നപ്പോൾ വാതൽ തുറന്നിരിക്കുകയായിരുന്നു. പിന്നെ ഏതൊരു മുറ്റംനാണം.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. ശരി. അപ്പോൾ വാതൽ അടച്ചു തുറവാൻ നിങ്ങൾ ആവശ്യപ്പെടണമായിരുന്നു.

സന്ദർശകൻ. ഏതായാലും ഓരോ അകത്തു കണ്ടുപോയപ്പോൾ.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. നിങ്ങൾ വെളിയിൽ പോയി വാതൽ അടച്ചു തുറത്ത് ആവശ്യപ്പെടുക. വാതലിൽ മുട്ടി അനുവാദം വാങ്ങാതെ അകത്തു കടന്നു നിൽക്കും ഇവിടെ പ്രവേശിച്ചതായി തന്നെ കരുതുവാൻ നിവൃത്തിയില്ല സന്ദർശകൻ വെളിയിൽപോയി വാതലടച്ചപ്പോൾ ആവശ്യപ്പെട്ടു. ഉദ്യോഗസ്ഥൻ വാതൽ അടച്ചുകൊടുത്തു. സന്ദർശകൻ മുട്ടി. ഉദ്യോഗസ്ഥൻ

സന്ദർശനാവരം. നൽകി. സന്ദർശകർ വാതകി
രൂറും അകത്തു കടന്നു.

ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ താഴെ ഉദ്യോഗസ്ഥ
ന്മാരെ കാണുന്നതു് അപ്രകാരത്തിട്ടല്ല. 25—35, 40—120,
80—150 തുടങ്ങിയ അക്കങ്ങളായിട്ടാണു്. അതായതു്
ഒരു ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ ഒരു താഴെ ഉദ്യോഗസ്ഥ
നെപ്പറ്റിപ്പറയുന്നതു് അയാൾ ഒരു 40—120 ആണു്.
അല്ലെങ്കിൽ 80—150 ആണു് എന്നായിരിക്കും. ഇതിൽ
താല്പര്യം ആ താഴെ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ 40—120 വരെയാ
80—150 വരെയാ ശമ്പള രസ്യയിലുള്ള ഒരു ഉദ്യോഗ
സ്ഥനാണെന്നുള്ള ഉള്ള താഴെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ ഉയർന്ന
ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ബഹുമാനിക്കുന്നതിനു ചില ക്രമങ്ങൾ
ഉണ്ടു്. ഒരു 500—800 രൂപയ്ക്കു കീഴ് ഉദ്യോഗസ്ഥനായ
250—300 രൂപയ്ക്കു കീഴ് ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ആണു് വിചാ
രിക്കുക. 200—300 രൂപയ്ക്കു 25—35 വരെ അവിടെയുള്ള
വർ, വന്നിരിക്കുന്ന 500—600 രൂപ ബഹുമാനിക്കുന്നതി
നുള്ള ക്രമങ്ങൾ താഴെകൊടുക്കുന്നു. 200—300 ഏഴരോടു
ഏഴരോടു നിവർന്നു തന്നെനിന്നു് അഴുന്നതിൽ ആരോ
പരിച്ചു. പക്ഷെ 150, 250 അതു പോരാ. പിടലി
യ്ക്കു കനിക്കുക കൂടി വേണം. 80—150 പിടലിയും
നടയും വളയുണ്ടു്. 40—120 പിടലിയും നടയും വള
ച്ചാൽക്കുറു. പോരാ. രണ്ടാം, മൂന്നു് കീഴ് ഉദ്യോഗസ്ഥൻ അതേ
രൂറു് അതിൽ കെട്ടുക കൂടി വേണം. 25—35 രൂപയ്ക്കു
നിവർന്നു മുട്ടുക അന്നു വേണം. അതു തന്നെത്തന്നെ അതേ
രൂപയ്ക്കു മുകളിൽ രണ്ടാം, മൂന്നു് ഉദ്യോഗസ്ഥ പക്ഷെ ഉടനെ
ഏവിയെ നീക്കുകയും അതേത്തന്നെ കൊണ്ടുവന്നു് അതിൽ
കെട്ടുകയും അതു സാധിക്കാത്ത പക്ഷെ ഉടനടിയിരിക്കുന്ന
മുറയ്ക്കുകയും ഉടനിയ്ക്കു് അതിൽ കെട്ടുകയും ചെയ്തുകൊ
ള്ളുന്നു.

ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ സ്ഥാന വലിപ്പം നിശ്ചയിക്കുന്നതിനു പൊതുമാതൃകയ്ക്ക് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിൽനിന്നും ഇത്തരം ഒരു ലഘുവായ രേഖ് എർപ്പെടുത്തുകയുണ്ടായിട്ടുണ്ട്. ശിപായി മുതൽ ഏറ്റവും വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ വരെ വിവിധ നിലവാരത്തിലുള്ളവയ്ക്ക് താക്കസി കണത്തിനു ഗവണ്മെന്റിൽനിന്നും പൊതുമാതൃകയ്ക്കുവകപ്പെടുത്തുന്ന ഫംഗ്ഷണൽ കമ്മ്യൂൺ തുടങ്ങിയ രാഷ്ട്രീയ സൗജ്വദികാർഷ്വൽ ഖജനപ്പിരിയറ്റുള്ള ഏതാനും കെട്ടിടങ്ങൾ പണി കഴിപ്പിക്കുകയുണ്ടായല്ലോ. ഇതിൽ ശിപായിമാർക്ക് താക്കസിക്കുവാനുള്ള കെട്ടിടങ്ങളിൽ കമ്മ്യൂൺ കൊടുത്തിട്ടില്ല. അവർ നിൽക്കുന്നതായതുകൊണ്ടാവാം അവർക്ക് കൊടുക്കുകയായിരുന്നിട്ടുള്ളത്. ശിപായിക്കു കിടം ഉയർന്ന ക്ലാർക്കുമാർക്കുള്ള കെട്ടിടങ്ങളിൽ മാത്രമാണ്. അതിലും ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് ഇതാണ്. അതിലും ഉയർന്നവയ്ക്ക് മറ്റും, അതിലും ഉയർന്നവയ്ക്ക് നന്നാലും എന്ന ക്രമത്തിലാണ് കമ്മ്യൂണുകൾ നൽകിയിരിക്കുന്നത്. ഏറ്റവും ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്കു മാത്രമേ മറിക്കും കൊടുക്കുന്നു എന്ന ക്രമത്തിനു കമ്മ്യൂണുകളുടെ ഒരു സമരപാതം തന്നെയുണ്ട്. ഉദ്യോഗാധിക സെറപറന്റത്തിൽ കയറ്റം കൂടുതൽ കൂടുതൽ സിദ്ധിക്കുന്നതോടൊപ്പം തന്നെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ മെ ശാര്യന വർദ്ധിച്ചു വർദ്ധിച്ചു കൊണ്ടിരിക്കുകയും, മറ്റവിൽ ഏറ്റവും ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥൻ പിരിയപ്പാൽ നിൽക്കുന്ന നിരന്തര മെശാര്യനക്കുറന്നുകൊണ്ടും ഉള്ള പി. ഡബ്ബ്ലിയു. ഡി. തുടങ്ങിയവയുടെ കെറ്ററാ ശരിയായ മെക്കട്ട. അതല്ല ഇവിടെ ചിന്താവിഷയം. ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ അനുഭവമുന്നയ്ക്കു സ്ഥാനവലിപ്പം നിശ്ചയിക്കുന്നത് വളരെ ക്രമകരമായ ഒരു കൃത്യമാണ്. ഇതിന് ഏറ്റവും എളുപ്പമുള്ള

ഒരു ഓട്ടം ഏർപ്പെടുത്തുവാൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എന്നുള്ള കാരണം പ്രധാന സംഗതി. ഇനിക്കേൽ സ്ഥാനവലിപ്പ നിർണ്ണയത്തിന് ആരം ക്രേശിക്കേണ്ടതില്ല. സ്ഥാന വലിപ്പമുള്ളതുകൊണ്ട് ആർക്കെന്നെന്ന് നിശ്ചയിക്കുന്നതിന് 'ഏതു കഷ്ടസമയം' എന്ന ഒന്നു ചോദ്യം കേൾക്കാം. ഇതു ചിലപ്പോൾ ഒരു ഓട്ടം ഏർപ്പെടുത്തിയതിൽ നമുക്കു പി. ഡബ്ബളിന്റ. ഡി. ഒരു അഭിനയിക്കുക.

വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് കൈക്കണ്ടികൾ കൂടി കേൾക്കുക. പാട്ടുകച്ചേരിക്ക് കേൾക്കാൻ എന്നതുപോലെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരുടെ കച്ചേരികൾക്ക് കൈക്കണ്ടികൾ അപരിത്യംകൂടാത്തതാണ്. എന്നാൽ ഉദ്യോഗസ്ഥ കച്ചേരിക്ക് ഗവർണ്മെന്റിൽനിന്നും ക്ലൈസ്റ്റസ്, ക്ലാർക്ക്, ശിപായി തുടങ്ങിയ കേൾക്കുന്നതല്ലാത്ത കൈക്കണ്ടികൾ പ്രത്യേകമായി നിയമിച്ചുകൊടുക്കാറില്ല. ഇത് ഒരു വലിയ ന്യൂനത കണക്കാക്കാം. എന്തെന്നാൽ കൈക്കണ്ടി ഇല്ലാത്ത ഉദ്യോഗസ്ഥ കച്ചേരി താളമില്ലാത്ത പാട്ടുകച്ചേരിപോലെ നിർമ്മിച്ചവയായിരിക്കുകയെന്നുള്ളത് (ഈ ന്യൂനത പരിഹരിക്കുന്നതിന് ഗവർണ്മെന്റ് അഭിനയിക്കുക പ്രയത്നം പരിഹരിക്കുകയും വിശ്വസിക്കുന്നു.)

ഇങ്ങനെയൊക്കെയൊന്നുകിലും കൈക്കണ്ടികൾ ചെറുപ്പത്തായ മോലികൾക്ക് ഒരു കച്ചേരിയിലും കേൾക്കും വരാറില്ല. ക്ലൈസ്റ്റസ്, ക്ലാർക്ക്, ശിപായി തുടങ്ങിയ ഒരു കേൾക്കാതിൽ ആരെയിലും അവയെക്കൊണ്ടിടാൻ പുറകെ ഈ കൃത്യം കൂടി നിർവ്വഹിച്ചുപോരുന്നു.

ഒരു നല്ല കൈക്കണ്ടിക്ക് അധിനിവേശം കേൾക്കുക ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് വെളിച്ചം കച്ചേരി നൽകുവാൻ. കേൾക്കുന്നവരുടെ തൂക്കത്തിൽ അങ്ങനെയും കൈക്കണ്ടിയും.

പ്രവൃത്തിക്കായി വന്നിരുന്ന സമയം നോക്കി കൈക്കണ്ടി പ്രവേശിക്കുകയായി.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. (കൈക്കണ്ടിയോടു്) റെക്കർഡിന്റെ ആ കെ. എസ്സിന് പ്രമാണൻ കിട്ടിയോ?

കൈക്കണ്ടി. ഏതാണു് കിട്ടാതെ എങ്ങനാ കെ. എസ്സിനു കിട്ടുന്നതു്.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. അതു് അറിയിക്കു പഠത്തിൽ കേൾക്കണം. കിട്ടിക്കൊണ്ടുവന്നാൽ പിറ്റേന്നാ.

കൈക്കണ്ടി. ഏതാണവിടെ? കെ. എസ്സി. എവിടെ? ഏതാണു് കളസ് എത്രയാ? രണ്ടു്, കെ. എസ്സി നോക്കൂ. അപ്പോൾ ആന്താണു് വരുതു്? ആന്താണു് ആദ്യം പ്രമാണൻ കിട്ടേണ്ടതു്?

കൈപ്പുരു. നിങ്ങൾ കളസ്സിന്റെ കാര്യം പറഞ്ഞാൽ അറിയും. ആന്താണു് പ്രമാണൻ കൈക്കണ്ടിപോകും.

കൈക്കണ്ടി. എന്തിനാ ഇതൊക്കെപ്പറയുന്നതു് ഇന്നാളിൽ ചീഫ് മിനിസ്റ്റർ വന്നിരുന്നപ്പോൾ ഏതൻ ഇല്ലായിരുന്നോ? കെ. എസ്സി. ഇല്ലായിരുന്നോ? എന്താൽ ആന്താണു് അദ്ദേഹം സംസാരിച്ചതു്? ആന്താണു് ഏതാണു് പിന്നാലെ ആന്താണു്? കെ. എസ്സിനെ കണ്ടു വരുമെ ഇല്ല. എന്തല്ല, ഏതൻ ഒരു കാര്യം ശ്രദ്ധിച്ചോ? ചീഫ് മിനിസ്റ്റർ ഏതാണു് അർത്ഥം വരുത്തു നോട്ടം നോക്കിയോ? ഏതൻ അറിയിൽ ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. ആന്താണു് പ്രമാണൻ നോട്ടം.

കൈപ്പുരു. പ്രമാണൻ നോട്ടമോ പ്രമാണൻ നോട്ടമോ അതിൽ ഇന്നാമ്പലത്തിൽ വെച്ച് കെ. എസ്സിന്റെ

മിസ്സിസ്സിനെ കണ്ടു. അങ്ങനെ ഏതൊരു ഓരോം പൊണ്ണക്കാരനും. നിലത്തുക്കുളിപ്പിച്ചു നൽകുന്നതും, പ്രമോഷൻ കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞ അവകാ.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. ഇതാണോ അപ്പോൾ കണ്ടു?

കൊച്ചമ്മ. കെ. എസ്സിന് ഇരയിടയായി ഏതാണ്ടെ വർഷം രേഖ്യമാണ് പോലും. ഇങ്ങനെ ഒരു കിട്ടണം അന്ത്യം വരുന്നത് വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ ഒരു സ്വഭാവമാണത്രെ. ഇന്നാളിൽ ഔഷ്യം വന്നു എന്ന താൻ കഴിഞ്ഞുവന്നു ദേശം വെള്ളം കഴിച്ചു ഒന്നു കൈ അവർ പറഞ്ഞു. ഇനിയും പ്രമോഷൻ കൂടി കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞാലത്തെ പുകിപ്പ് ഏതായിരിക്കുമെന്നു അവർ ചോദിക്കുന്നത്. ഇവിടാങ്ങോ മറ്റും; ഏതൊരു രേഖ്യമാകില്ല കോഴപാരില്ല. ഇത കിട്ടിക്കഴിഞ്ഞ പ്രതിരോധം കെട്ടു. അത് ഇതാണോ. നിങ്ങളുടെ കര രേഖ്യമാകുമെന്ന്?

കൈക്കണി. ആഹാ! അതുകൊണ്ടും. കെ. എസ്സിന് ഏതൊരു ഇരിക്കുന്ന രേഖ്യം. ഏതാണ്ടെ രേഖ്യം രേഖ്യം. ഏതാണു രേഖ്യം വന്നു പിന്നെ കെട്ടിയ കണ്ടി. ആ രേഖ്യം നോക്കുന്നതായെ യില്ല. കിട്ടിക്കെട്ടു. അത്യാതി നീണ്ടകളയും. ഇന്നാളിൽ താൻ കണ്ടോഴിരിക്കുന്നു. ഒന്നാണോ. കൂടി പിന്നിൽ രേഖ്യമാകുന്നു അത്.

കൊച്ചമ്മ. ഏതോ ആ കെ. എസ്സിന്റെ രേഖ്യ പറയുന്നത് ഇതാളോ കെട്ടോ? വലിയ ഉദ്യോഗസ്ഥനായ. അവന്റെ രേഖ്യമാകുമെന്ന് സ്വസ്ഥ പ്രസ്ഥിതരായി വലിയ സുഖംകൊണ്ടു വരികയുള്ള ചോദ്യം.

അവർക്ക് ഏഡ് പ്രഷറും ആരും ബോസിസും ഉണ്ടെന്ന് ഇന്നുള്ളിൽ ഡോക്ടർ പരിശോധിച്ചിട്ട് ചർച്ചയുണ്ട്.

കൈമണി. പിന്നെ ഏഡ് പ്രഷറും അത് വെറുതെയോ, വല്ല മഞ്ഞപ്പിത്തരമോ പുന്നമുഖമോയോ മറ്റോ വന്നതായിരിക്കും. ഏഡ് പ്രഷർ; ആരും ബോസിസും, ബറിബറി തുടങ്ങിയ സുഖക്കേടുകൾ വന്നതെങ്കിൽ അത് എത്രനേരം കൊള്ളാമെന്ന് അല്ലാതെ പിന്നാകാം വരുന്നത്?

അർത്ഥപിള്ള ഒരു കോർക്കാണ് കോർക്കുള്ള നിയമത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനുള്ള ജോലിക്ക് പുറത്താണ് അദ്ദേഹം ഈ ജോലി കൂടി ചെയ്യുന്നത്. അത് കൊണ്ട് വിശ്വാസ്യതയെ അപ്രകാരം അദ്ദേഹം ജോലി ചെയ്യേണ്ടതായിട്ടുണ്ടാകുന്നതും, ഭൂമി സ്വത്തുവു ജോലി ചെയ്യുന്ന കൈമണികളുടെ നിയമനരായം ഗവർണ്മെന്റ് ഇനിയും അന്വേഷിക്കുവാൻ പാടുള്ളതല്ല. ഒരു സെലക്ഷൻ ട്രസ്റ്റ് നൽകിയാൽ പ്രാപ്തം. സർക്കാരിൽനിന്നും കൈമണികളെ വേണമെങ്കിലും കിട്ടുന്നതിന് വിശദമായതിരിക്കുകയില്ല. അതിന് ഇതേല്ലാതെപക്ഷം ഇപ്പോൾ സർക്കാരിൽനിന്നും പുറം കൈമണി ജോലിയിൽ നിർവ്വഹിക്കുന്നവർക്ക് ഒരു വിശദമായ അവസരമുണ്ടാകും. ഗവർണ്മെന്റിൽ നിന്നും കൊടുക്കുന്നതുകൊണ്ട്.

റിട്ടയാർഡ് റിവാൻ പേഷ്കാർ രാ. രാ. ശ്രീ. രാമക്കുറുപ്പ്

റിട്ടയാർഡ് റിവാൻ പേഷ്കാർ രാജഭാര്യ രാമശ്രീ രാമക്കുറുപ്പ് അമ്പർകര ഉരുങ്ങുവീണ്. കററ പാമ്പുകൾക്കല്ലാ. അല്ലെങ്കിൽ അങ്ങനെയുള്ള അനാസ്താസം സ്ഥാനം വലിപ്പത്തിനും അനുയോജ്യമായ വിധത്തിൽ തികച്ചും ആകർഷകമായി തന്നെ അദ്ദേഹം ആ കൃത്യം നിർവ്വഹിച്ചു. പക്ഷെ, കൃത്യപരമായ ലോകം അദ്ദേഹത്തെക്കുറിച്ച് ഒന്നാകെപോലും ചെറുപ്പം. നിങ്ങളോ ഓരോന്നോ വീഴുന്ന ഇപോലെയോണോ ഒരു റിവാൻ പേഷ്കാറോ, കളകളോ, പീഫ് സിക്രട്ടറിയോ ഒരു മന്ത്രിയോ വീഴുന്നതു? വീഴുകയാണെങ്കിൽ ഒരു മന്ത്രി വീഴണം. നിങ്ങളോ ഓരോന്നോ വീഴാൻ എന്തിനാണു. ഫോറോ പുറത്തു പോയി തല്ലിക്കൊണ്ടു വല്ലവരും കണ്ടെങ്കിൽ ഒരു ചിരിയും ചിരിച്ചു ഏഴനേറു പോകും. എന്നാൽ ഒരു മന്ത്രിയോണു വീഴാതെങ്കിൽ അങ്ങനെ ഏഴനേറു പോകാൻ പറയുമോ? പതു പ്രതിനിധികളും ഫോറോ ഏഴപ്പകയ്ക്കും വരുന്നതുവരെ അവിടെ കിടക്കണം. അസഹ്യമായ ഉയരുന്ന ഉരുങ്ങുകയും ഫോറോ എഴക്കുമ്പോൾ ഉയർന്നു ഒരു പുഞ്ചിരി വരുത്തി നിർത്തുകയും വേണം. എന്നാൽ ചിരന്നത്താണു ഒരു റിട്ടയാർഡ് റിവാൻ പേഷ്കാർ വീണിട്ടു. അതും മറ്റും തിരിഞ്ഞു മനോഹരപോലും ചെല്ലാതിരുന്നതു? അതിനു കാരണമുണ്ട്. ശ്രീ. കുറുപ്പ് അല്ലെങ്കിൽ ആദ്യത്തെ വിജയമായിരുന്നില്ല ഇതു. ഏതാണു ഈ സ്ഥലത്തും സഭയ്ക്കും കുറുപ്പുപോലും പതി

വായി വീണ്ടുകൊടുക്കാനും, അതിനാൽ നാട്ടുകാർ ഈ വിദ്യയോടായി നിത്യപരിചയം തന്നെ വന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

അതിഗംഭീരമായ ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്നു കുറുപ്പേട്ടം. അദ്ദേഹത്തെ ഏല്പാലത്തും യെപ്പെട്ടിത്തും, അദ്ദേഹത്തിന് ആരെയും മരുമുണ്ടായിരുന്നുമില്ല. (ഈ സാഹസ്യ നിയമത്തിൽനിന്നും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭാര്യ മരിച്ചുവെന്നു കേൾക്കുന്ന ഏതൊരാൾക്കുമറിയാത്തതു നന്നും.)

സർക്കാർ വയസ്സ് അൻപത്തിയഞ്ച് പൂർത്തിയായപ്പോൾ കുറുപ്പേട്ടം ഉദ്യോഗത്തോടു വിരമിക്കുകയും ചെയ്തപ്പോൾ പാലിയപ്പോഴാണ് അദ്ദേഹം ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും മരണത്തെക്കുറിച്ചും മരണാനന്തരജീവിതത്തെക്കുറിച്ചും ചിന്തിക്കുവാൻ ആരംഭിച്ചത്. സ്വസ്ഥതയോടെയും കൈവലം മിഥ്യസങ്കല്പങ്ങളോടെയും എന്നും സമർത്ഥിക്കുവാൻ ശ്രമിച്ചുനോക്കിയെങ്കിലും ഉറപ്പ് വന്നില്ല. മരണശേഷം തന്നെ സ്വസ്ഥതയോടെ കൊണ്ടുപോകുമോ അതോ സർവ്വത്ര കഴപ്പും നിറഞ്ഞ മറ്റൊരു സ്ഥലത്തും കൊണ്ടു വിട്ടുമോ എന്ന ചിന്ത അദ്ദേഹത്തെ അലട്ടുവാൻ തുടങ്ങി. നരകത്തിൽനിന്നും മരിച്ചവർക്കിട്ടെന്നതിന് മുമ്പാകെയാണോ ഒരു ഫർജ് കൊടുത്താൽ ഏതൊരു അദ്ദേഹം ആലോചിക്കാതിരുന്നില്ല. സ്തംഭനമായിട്ട് ഫർജ് കൊടുക്കുവാൻ ഏതുതരം സങ്കടമോക്കോട് താൻ ഇപ്രകാരമായിട്ടുള്ളവനാണോ, എന്തായാലും ഇക്കാര്യത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിന് അന്തരം കൂടുതൽ വെളിച്ചം കിട്ടുകയുണ്ടായി. ഇനി മരണാനന്തര സ്ഥിതിയെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം മൂലം മറന്നിരിക്കുന്നില്ല. ഇക്കാര്യം അന്തരംകൊടുക്കുന്നതോടുകൂടി കറുപ്പുവർണ്ണത്തിന്റെ മുമ്പിൽ ഇന്നു കിട്ടി.

ഇപ്പോഴുണ്ടെന്നും സമ്പന്നിയാണെന്നും ഒരു ചെറിയപ്പോൾ ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ് ഈ ഹോസ്റ്റൽ. അദ്ദേഹത്തിന് വെച്ചുകൊടുത്തത്. ഒരു ആശുപത്രിയിൽ ചേർന്നു. അന്ന് ഹിസ്റ്റോളജി ആശുപത്രിയിൽ ചേർന്നു സ്വസ്ഥതയിലുള്ള ഒരു സിറ്റിംഗ് ചെയ്തപ്പോൾ കൃത്യമായി. ആശുപത്രിയിൽനിന്നും കിട്ടിയ ഗീക്കർമാർ പരമാവധി വരെ കിട്ടി. ഇനി മരിച്ചാൽ മതി.

പക്ഷേ, മരിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിന് അത്ര ധീരത ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. സ്വസ്ഥത കിട്ടി പതുക്കെ പോയി. മതി. ആശുപത്രിയിൽനിന്നും ചെറിയപ്പോൾ ഉദ്യോഗസ്ഥനായിരുന്ന പക്ഷേ തന്റെ വ്യായാമം. രാവിലെ ഉള്ള നടപ്പും ആണമല്ലോ. കറുപ്പുവെള്ളം ആഴ്ന്നുവെച്ചു തിന്നാൻ തന്റെ ശരീരത്തെ ആയാസപ്പെടുത്താൻ തുടങ്ങി. ഏതാനും ദിവസങ്ങൾ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഈ പ്രശ്നവുമായ പരിപാടിയാൽ നിരസം തോന്നിത്തുടങ്ങി. ആശുപത്രി തന്റെ ആശയകാര്യം ഏറ്റെടുത്തു ചോദ്യം, പണം കൊടുത്താൽ തന്റെ ആശയവും ഏറ്റെടുത്തു തന്നിരിക്കുമെന്ന് നടപടിയിൽ വെച്ചപ്പോൾ ഉണ്ടായ അത്ഭുതം തുടങ്ങി.

സംഗതികൾ ഇങ്ങനെ തുടർച്ചയായെ ആണ് കേൾക്കുന്നത് ആ സംഭവം ഉണ്ടായത്. കറുപ്പുവെള്ളത്തിന്റെ യന്ത്രങ്ങളുടെ അടുത്ത് ഡാ. S. K. പിള്ള അവിടെ കേൾക്കൽ പ്രാക്ടീസ് ആരംഭിച്ചു.

ഡാ. S. K. പിള്ള ഒരു രോഗാണു വിശ്ലേഷണ അദ്ദേഹം അവകാശപ്പെടുന്നു. ഇപ്പോൾ പ്രലാഭത്തിലായിരിക്കുന്ന രോഗാണുക്കളെക്കുറിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന് വലിയ തെറ്റില്ലാത്ത അറിവായതോ ഉള്ള. ഓരോരുത്തർ വരുന്നിരിക്കുന്ന പുതിയ രോഗങ്ങളെക്കുറിച്ച്. അവ

10

മുൻ അനുക്കൂൽക്കുറിച്ചാണ് അദ്ദേഹത്തിന് തുടർക്കാരും പ്രതിഷേധമുള്ളതും. അദ്ദേഹം തന്നെ പുതിയ ഒരു ഭരണാഭരണത്തെ കണ്ടുപിടിച്ചു വളർത്തുന്നു. ഈ ഭരണാഭരണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഭരണ പരിഷ്കരണത്തിന്റെ ഗുണനഷ്ടങ്ങൾ സിദ്ധിപരമായതും അദ്ദേഹം തന്നെ കണ്ടുപിടിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ഈ ഭരണാഭരണത്തെ സംരംഭനോദ്യമനമെടുപ്പി കറവു മണനും എന്നാൽ അത് കൂടുതൽ വർദ്ധിച്ചുവരികയും മണനും. 1973 ആകുമ്പോഴേക്കും മേവ പെരുകി ഏഷ്യൻ പ്രമുഖനും മുഖൻ വ്യാപിക്കുകയും അദ്ദേഹം വിശ്വസിക്കുന്നു. അത് അദ്ദേഹത്തിന്റെ സിദ്ധിപരമായതും മേവകുപ്പാൽ സിദ്ധിക്കുകയും അദ്ദേഹം ആഗിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു. അതുകൊണ്ട്, ഇപ്പോൾ അദ്ദേഹത്തിന് ചികിത്സയിലുള്ളതിനേക്കാൾ കൂടുതൽ മെമ്പർമാർ ചിട്ട കളിക്കിയാണ്. അദ്ദേഹത്തിന് ചികിത്സ കറവാത്തു ഭരണ ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടല്ല. ഭാഗികര ചെല്ലാത്തതുകൊണ്ട് മെമ്പർമാണ്. 1975 വരെ കാത്തിരിക്കുക. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭരണാഭരണം ഒരു വളർച്ചയുള്ളതും ഏകീകൃതം അദ്ദേഹത്തിന് ചില മേന്മകൾ കിട്ടുന്നതിനായിരുന്നു. ഒരു പനയുടെ കണ്ടായിത്തീന്നു. വീണ ഒരു വകുപ്പ് ഏതാനും മീഡിയം മൂന്ന് അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്തുകൊണ്ടുചെയ്യുന്നു. അദ്ദേഹം വളരെ പ്രതിഷ്ഠനോക്കിയെങ്കിലും ഭാഗിക മരിച്ചുപോയി.

[illegible]

“അമ്മയമ്മൻമാർ ഡാക്ടർ സ്വന്തം ഭാര്യയെപ്പോലും അയാൾ
വീണ്ടും തിക്ച്ചു അമ്മയ്ക്ക് മിന്നിട്ടു കഴിഞ്ഞി

മുഖ്യം. ഒരു വീണ്ടുകീഴാക്കി അമ്മണിത്തറയ്ക്ക് മുമ്പ് എങ്ങനെ കൊണ്ടുവരും." കൊണ്ടുവന്നവർ അവരോട് നിസ്സഹായത വെളിപ്പെടുത്തി.

ഡാക്ടർ ഏസ്. കെ. പിള്ളയെ സംബന്ധിച്ച് ഒരു പേർക്കാണ് നല്ല അറിവായത്. ഉണ്ടായിരുന്നതു്. എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന് തന്നെ. അതാകട്ടെ കിസ്റ്റിസ് റിട്ടയർഡ് റിവൻ പെന്ഷൻ. റിട്ടയർഡ് റിവൻ പെന്ഷനുള്ള ആരോഗ്യവകുപ്പിന്റെ ചുമതല അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഡാക്ടർ പിള്ളയിൽ നിക്ഷിപ്തമായി. ഈ ചുമതല ഡാക്ടർ കാര്യമായി ഏകദേശമായും പെട്ടു. അഹപരിശോധന ഏഴ് റിവസ്. നീണ്ടുനിന്നു. കുറുപ്പുദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയവം. പോലും അദ്ദേഹം വെറുക്കി വിട്ടില്ല. സർ ഷാജാ അഹപരിശോധനയ്ക്കുശേഷം കുറുപ്പുദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയവം. ബുഹത്തായ ശക്തിയായി ഉളിപ്പിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതോ ഒരു കഹാദകാഗളം കണ്ടുപിടിച്ചു എന്നുള്ള ദൃഢാവത്തോടെ ഡാക്ടർ കുറുപ്പുനെക്കുറിച്ചുറപ്പാക്കിയിരിക്കുന്നതായി നിന്നു. ഒരു വീണ്ടു ബലുക്കി പോലെ നിൽക്കുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉക്ക വിസ്മയത്തിൽ നാവഞ്ചു കിഴക്കുകയും കൊട്ടലും നമ്മായി ശേഷം വീണ്ടും ആകാശപനയിൽ ഉഴുകി.

കിസ്റ്റിസ് റിവൻ പെന്ഷൻ. ഏതാ വിശേഷം വല്ലതുണ്ടോ?

ഡാക്ടർ. ഉണ്ട്.

കിസ്റ്റിസ്. വല്ല ആപത്തും ഉണ്ടോ?

ഡാക്ടർ. വളരെ സൂക്ഷിക്കണം. ഇനി അൻ പറയുന്നതു വരെ പിരിച്ചു വാലും റോട്ടിയും മാത്രമേ കോഴിക്കാവൂ. ഇത്രയൊക്കെപ്പോഴും കുറുപ്പുദ്ദേഹം കൈയു.

കൊണ്ടു് വിജയിപ്പിച്ചവൻ തുടങ്ങിയതിലും അടുത്തു് നിൽക്കുന്ന ഭാഗ്യയെ യെന്നു് അദ്ദേഹം അതു് കഴിച്ചതിന്നി. ഇതിനെപ്പറ്റി അദ്ദേഹംതന്നെ എങ്ങനെയും പറഞ്ഞതു് ഇങ്ങനെയാണു്.

കുറുപ്പു്. ഞാൻ കട്ടിയിൽ കിടക്കുകയായിരുന്നു. എന്റെ വലത്തുകാൽ വാക്കിനാഴും അപ്പർ നിന്നിരുന്നു. അവന്റെ വയറു് നോക്കി ഓർത്താഴി കൊടുക്കണമെന്നുണ്ടായിരുന്നു എന്നിങ്ക. പക്ഷേ, അവർ അടുത്തു നിന്നിരുന്നതുകൊണ്ടു് അതു് ചെയ്യില്ല. എന്റെ വയറിൽ വിരുകയും ഉണ്ടുപോയും. റോട്ടിയും പാലും കഴിച്ചാൽ മതിപോയും. എന്റെ വയറിനെ ചെന്നു നോക്കുന്നതു് അങ്ങാണു്. ഞാൻ കഴിക്കുന്നതൊക്കെ ഹെറിപ്പിക്കുവാൻ എനിക്കറിയാം.

കുറുപ്പുദ്ദേഹം എങ്ങനെയും ഇങ്ങനെ വിരവാരം പറഞ്ഞുകൊടുക്കുകയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഹെന്റക്കു കള്ളിക്കുണ്ടെന്നുണ്ടാകുകയും അതിൽ പിന്നീടു് അദ്ദേഹം പിരിച്ചു പോയും. റോട്ടിയും അല്ലാത്ത മറ്റൊന്നും കഴിച്ചിട്ടില്ലെന്നുണ്ടാണു് സത്യം.

മരുണത്തിൽനിന്നും വ്യായാസത്തിലേക്കുണ്ടാണു് ഡാക്ടർ അടുത്തതായി കണ്ടതു്. വ്യായാസകാര്യത്തിൽ കുറുപ്പുദ്ദേഹത്തെ ആർക്കും പഴി പറയാൻ നിവൃത്തിയില്ല. എന്തെന്നാൽ അദ്ദേഹം ദിവസവും രാവിലെ കണ്ടു് തന്നെവരികയും നടക്കാനായിരുന്നു. എന്താൽ, കുറുപ്പുദ്ദേഹത്തിന്റെ ശരീരത്തിലെ ഇതര അവയവങ്ങളോടു് പൊരുത്തപ്പെടാതെ നിൽക്കുന്ന ഉദരത്തിന്റെ മെമ്പ്രുവും കണക്കിലെടുക്കുമ്പോൾ ഈ വ്യായാസം തികര അപര്യവ്യാകരണമായിരുന്നു

സ്ഥാപനം തീർത്തതും, വളർത്തുന്നതും അതിഗഹിതമായ ആചാര്യനായിട്ട് എഴുതിയിരുന്നതും. വ്യക്തമായ അർത്ഥം സംബന്ധിച്ചു ഡാക്ടർ തന്റെ വിധി പ്രസ്താവിച്ചു.

ഡാക്ടർ. അപ്പോഴപ്പോഴും അങ്ങനെയല്ല.

കുറുപ്പ്. പിന്നെ അങ്ങനെയുണ്ടോ?

ഡാക്ടർ. അങ്ങനേ.

കുറുപ്പ്. അങ്ങനേ?

ഡാക്ടർ. ഏതും കാരണത്താൽ ഒരു കൈയെഴുതിയതും. ഇത് കുറുപ്പുവെച്ചിട്ടും സ്ഥിരമായി കഴിഞ്ഞില്ല. തന്റെ ഭാര്യ അടുത്തു നിൽക്കുമ്പോഴും അങ്ങനെയൊന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയാതെ പോയതും.

കുറുപ്പ്. അത് അങ്ങനെയായിട്ടില്ല. അങ്ങനെയൊരിക്കലും അങ്ങനെയൊരിക്കലും ഡാക്ടർ എന്നുവരികിലും. അല്ല, അതിനിന്നും ഭയപ്പെട്ടു, അങ്ങനെയായിട്ടില്ല. കിസ്സിം കുറുപ്പിനും അങ്ങനെയും സങ്കല്പം വന്നു. അവർ ഡാക്ടറെ നോക്കി.

ഡാക്ടർ. ഇതാണ് ഈ രോഗത്തിന്റെ ലക്ഷണം. സൂക്ഷിക്കണം. ഇപ്പോഴും കിസ്സിം പരിശോധിക്കാനിടയുള്ളതാണ്.

കിസ്സിം കുറുപ്പ്. അതിൽ ഇത് കൂടുതലായതായിട്ട് അത് എന്തുകൊണ്ട്? അത് തനിക്ക് ഇല്ലാത്തതും.

ഡാക്ടർ. പരിശോധിക്കാനുള്ള പക്ഷേ, വളരെ ബുദ്ധിമുട്ടുള്ളതായതുകൊണ്ടാണ് (സ്വന്തം അറിവ്) കണ്ടു കെട്ടിയിട്ടുള്ളതും.

കുരുത കയർത്താൻ തന്നെ കെട്ടിയിട്ടേക്കുകയോ
 അദ്ദേഹത്തിന് സംശയം തോന്നി. ഏതാ മാലം
 ബന്ധനത്തെക്കാൾ മാറ്റംതന്നെ നല്ലതും എന്ന് തീർ
 മറന്നിട്ടും അദ്ദേഹം വിധിക്കു കയറേണ്ടി. അതേ
 റിവൻ. മുതൽ മാട്ടവം തുടങ്ങി. അദ്ദേഹത്തിന്
 സമ്മതമൊന്നായിട്ടല്ല അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത്. മാർക്കു
 നിവൃത്തിയില്ലാത്തതുകൊണ്ട് മാത്രം. സർക്കുലർ
 ഉൾക്കൊള്ളാം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് അവ സ്വ
 ദേശ്യം ചെയ്യുന്നതല്ലല്ലോ. ആയുധവുമായി നിൽ
 കുന്ന ഉൾക്കൊള്ളുന്ന തെന്നാണല്ലോ. മിസ്സിസ്
 കുറുപ്പും അതുപോലെ പതിവായി ആയുധവുമായി
 നില്ക്കുമ്പോൾ കുറുപ്പേന്റേം മാറ്റം തുടങ്ങുന്നു. ഇതിന്
 ഒരു റിവസവും മുക്കം വന്നിട്ടില്ല. മാറ്റമുണ്ടാകാൻ
 വിട്ടുയരുകയും ഇന്നും മാടി. ഇന്നും വീണ്ടും പതിവ്
 വിട്ടുയരുന്നതുകൊണ്ട് നാട്ടുകാർ വിരോധം തോന്നി
 ചെയ്തില്ല. എങ്കിലും അതൽ വിട്ടിലെ ഒരു ചെറുപ്പ
 കോൻ കണത്തിനോക്കി അടുത്തിയ ചികിത്സയെ
 തല അകത്തേക്ക് വലിച്ചുകൂട്ടുന്നു. കണ്ണുവെട്ടി
 ലെ പട്ടി വളരെ ക്ലേശാലോല വന്നുവെങ്കിലും
 ശ്രീ കുറുപ്പ് അവർകളെ കണ്ടശേഷം "ഹാ! ഇതാ
 തായിതന്നോ" എന്ന മുഖാവേശത്തോടെ നിശ്ശബ്ദ
 നായി കടന്നു.



കൈമണി

കൈമണി ഓടുകൊണ്ടുള്ള ഒരു വാദ്യം. നിഘണ്ടുവിൽ കൈമണി എന്ന പദത്തിന് നൽകിയിരിക്കുന്ന അർത്ഥം മുകളിൽ കൊടുത്തിരിക്കുന്നത്. കൈമണിക്ക് ഇങ്ങനെയൊരു അർത്ഥം? സമ്മതിച്ചു. പക്ഷേ, ഇത്രക്കുറുപ്പാണോ അതിന്റെ അർത്ഥം? ഇത്രക്കുറുപ്പായിരുന്നെങ്കിൽ ഞാൻ ചോദിക്കുന്ന പോതുരുന്നത്തം പിന്നെ എന്തിന് മി. വേലുപ്പിള്ളയെ കൈമണി എന്നു വിളിക്കണം? അദ്ദേഹം ഒരു സർക്കാരുദ്യോഗസ്ഥനാണ്. ഇപ്പോൾ ഒരുയർന്ന ഓഫീസിലെ ക്ലർക്കാണ്. നിഘണ്ടുകാരൻ പറയുന്നതു പോലെയാണു ഓട്ടവാദ്യമെന്നും അദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടില്ല. ഓട്ടുകൊണ്ടു നടക്കാറുമില്ല. പിന്നെത്താണു പോതുരുന്നത്തം അദ്ദേഹത്തെ കൈമണിയെന്നു വിളിക്കാൻ?

നമ്മുടെ നിയമ സംഹിതകൾക്കോ, കോടതികൾക്കോ, പ്രവേശിക്കാൻ പറ്റാത്തവിധമുള്ള ചില രംഗങ്ങളിൽ നിതിന്യായ നിവഹണം നൽകുക എന്ന കൃത്യം പോതുരുന്നത്തം ചിലപ്പോൾ കഴിയിക്കാറുണ്ട്. ഈ പോതുരുന്നത്തം കോടതിയെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന നിയമാസൂചി ഒരു വലക്കുതാണ്. ഈ കോടതിയിൽനിന്നു അകന്നുതന്ന രൂപത്തിലാകട്ടെ ശിക്ഷാരൂപത്തിലാകട്ടെ നൽകുന്ന സ്ഥാനമാണു അത്. തത്സംബന്ധമായ പ്രഖ്യാപനങ്ങളും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്നതു് കോട്ടുത്തുളയോ, കെട്ടിത്തുളയോ തിരക്കിലാകുന്ന ഗസറ്റുകളിൽക്കൂടി വേണമെന്നാണ്

പൊതുജനനിയമങ്ങൾക്കു അധിപിയായ ശാസനം. കൈകളാണി എന്ന കർഹാണതയായ ബീരും മി. വെളുപ്പിന്റെയും പരിചയം ഇപ്രകാരമുള്ള പൊതുജന കോടതിയിൽ നിന്നുമാണ്. ഇതാണ് വെളുപ്പിന്റെയും പരിചയ ബീരുക്കളിന്റെ ആഗമം. എന്നാൽ, പൊതുജനങ്ങൾ കൈകളാണി എന്ന പദം കൊണ്ടെന്താണ് വിവക്ഷിക്കുന്നത്? അതിനു നമുക്കു നിഘണ്ടു കാട്ടി നോക്കിയതു കൊണ്ട് പ്രതോഷനകിലു. എന്തെന്നാൽ അവിടെ നാം കണ്ടു ചാട്ടുപാഴും മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ നമുക്കു വെളുപ്പിന്റെയെന്തെന്ന സമീപിക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

(സമയം രാവിലെ പതിനഞ്ചു മണി. അയ്യപ്പൻ ഉദ്യോഗസ്ഥന്റെ ആഫീസുമുറി. ഉദ്യോഗസ്ഥൻ തന്റെ തുരിപ്പടത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു. ബാലകൃഷ്ണപിള്ള, വെളുപ്പിട്ട ഇവർ [ക്രാക്കുറാർ] നിൽക്കുന്നു.)

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. (മുമ്പിലിരിക്കുന്ന ഫയലിൽ നോക്കി ബാലകൃഷ്ണപിള്ളയോടൊത്ത്) എന്നാണു ഞാനി ഉത്തരവിട്ടത്?

ബാലകൃഷ്ണപിള്ള. 14-8-56 ന്

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. ഇന്ന് കിട്ടിയിട്ടില്ല.

ബാല. 31-8-56

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. ഇതുവരെ അയയ്ക്കാതെ ഈ ഉത്തരവും വെളുപ്പിട്ട താക്കസിപ്പിച്ചതിന്റെ കാരണം.

ബാല. അതിൽ ഒരു പിശകുണ്ടെന്നു തോന്നി, അതു കൊണ്ടു അയയ്ക്കുക.

ഉദ്യോഗസ്ഥൻ. എന്താണു പിശകു?

ബാബ. അതിൽ അവധിക്കുള്ള അപേക്ഷ തള്ളിയിൽ ചെയ്യാം.

ഉദ്യോഗ. തള്ളാൻ എനിക്കധികാരമില്ല?

ബാബ. അധികാരമുണ്ട്. എന്നാൽ പ്രസവത്തിന് വേണ്ടിയാണ് ആ താർക്കിക്ക് അവധിക്ക് അപേക്ഷിച്ചിരിക്കുന്നത്. അത് കാനിവയ്ക്കാൻ ഒക്കെയില്ലല്ലോ?

ഉദ്യോഗ. അത് ഞാൻ നോക്കിക്കൊള്ളാം. നിങ്ങൾ ഉത്തരവ് അനുസരിച്ചാൽ തീ. (ബാബകൃഷ്ണപിള്ള പറയുന്നു.)

ഉദ്യോഗ. (വേലുപ്പിള്ളയോട്) നിങ്ങൾ എന്തിനാണ് വന്നത്? നിങ്ങളുടെ കയ്യിലും ഏന്റെ കരന്ദകരം വല്ലതും ഉണ്ടായിരിക്കും.

വേലു. ഞാനത്രയും വിട്ടക്കൊന്നുവെല്ല.

ഉദ്യോഗ. അപ്പോൾ നിങ്ങളോട് ഒന്നുനാണം അല്ലേ?

വേലു. ഞാനൊരു മോന്നാണെ. എന്നാലും അവധിയ്ക്കു പേക്കു തള്ളാൻ ഫാക്കില്ലെന്നും കുറച്ചുള്ള ഒന്നുമെന്തും പറയാറില്ല. പ്രസവിക്കാനല്ല കലിക്കാൻ തന്നെയാവാമെ അവധി അനുവദിച്ചില്ലെങ്കിൽ എന്തു ചെയ്യും. ഒരു പ്രസവം കഴിഞ്ഞ് ഇങ്ങിടെയാണ് അവർ തിരിച്ചുവന്നത്. ഇങ്ങനെ കുറച്ചേക്കു ഒരു പ്രസവം ഉണ്ടോ?

ഉദ്യോഗ. പക്ഷെ, പ്രസവിക്കാനാണെങ്കിൽ അവധി അനുവദിക്കാതിരിക്കുന്നത് ശരിയാണോ?

വേലു. ശരിയല്ലേ. ഇനി ആയിസിലെത്താനും വല്ല പ്രസവിക്കുകയാണെങ്കിൽ അത് കഴുപ്പാണെ.

ഉമ്മോ, അവധിക്കുള്ള കാരണം ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്. അങ്ങനെയൊന്നിട്ടും ആ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള പറഞ്ഞത് നന്നായി.

വെലു, ഇങ്ങനെയൊക്കെയോണെങ്കിലും ബാലകൃഷ്ണപിള്ള വളരെ മിടുക്കനും യോഗ്യനും ആണ്.

അപ്പോൾ പൊതുജനങ്ങളുടെ വക ഏതെല്ലെത്തിട്ടില്ലാത്ത ആ നിഘണ്ടുവിൽ, അന്ത്യമുൾ അഭിപ്രായങ്ങൾ ഈ പട്ടികയിൽ കൊടുക്കുന്ന സ്വഭാവത്തിനാണ് കൈകളണിയെന്ന് പറയുന്നത്. വെറും മാത്രം വാക്യമെന്നും അല്ലെല്ല. നിശ്ചയമായും നിഘണ്ടുകാരൻ കൈകളണിയെന്ന് നീതി കാണിച്ചിട്ടില്ല. കൈകളണിയുടെ അർത്ഥത്തിൽ വെല്ലുഴിയില്ലെങ്കിൽ പക്ഷം കൊടുക്കുകയില്ലെങ്കിൽ കൊടുപ്പിക്കും.

വാങ്ങികിയാക്കുന്നത് അതാണ് കൈകളണിയെ സംബന്ധിച്ചു ആദ്യം അധികൃതരായി അഭിപ്രായം പുറപ്പെടുവിപ്പിച്ചിട്ടുള്ളത്. കൈകളണി അതിൽ പിന്നീട് വളരെ വളർന്നിട്ടുണ്ടാവാം. ഏകിലും അതിന്റെ അടിസ്ഥാനശില ഇപ്പോഴും വാങ്ങികി സ്ഥാപിച്ചിട്ടു തന്നെ.

സത്യം ബ്രഹ്മം പ്രിയം ബ്രഹ്മം
ന ബ്രഹ്മം സത്യമപ്രിയം.

സത്യം പറയണം. പ്രിയം പറയണം; അപ്രിയമായ സത്യം പറയാതിരിക്കണം. ഇതത്രെ വാങ്ങികിയുടെ കൈകളണി പ്രമാണ മുദ്രാവാക്യം.

ഒരു കാര്യം നേരത്തെ പറയാം. മൈക്കെലാഞ്ചിയാ കൈയൊരുക്കിയ പൂർണ്ണമായും കാര്യമെന്നല്ല, എന്തെന്നാൽ, മൈക്കെലാഞ്ചി കൈയൊരുക്കുന്നു. മൈക്കെലാഞ്ചി പലപ്പോഴും അനുകൂലമാണ്. നിയമിക്കപ്പെടുകയല്ല. നിശ്ചയിക്കപ്പെടുകയാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് വാസ്തവം. പരിശോധിക്കുകയല്ല. പരിശോധിക്കുകയാണ്. അതുകൊണ്ട് അതിന് അന്ത്യമായിട്ട്.

മൈക്കെലാഞ്ചിയോടൊത്തായി വെച്ചിട്ടുള്ളത് അസാധാരണമായ സാഹചര്യം ഉണ്ടെന്നും സത്യമായിട്ട് മകുടം വെച്ച് നിർവ്വഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. വെച്ച്, വെച്ച് പറയൽ മാത്രമാണ് അതിന് ലക്ഷ്യമെന്നുള്ളത് കൂടുതൽ വെച്ചിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടാണ്. എന്നാൽ അത്, മൈക്കെലാഞ്ചി, കൈയൊരുക്കിയ ചായ തിരുത്തുകയും മൈക്കെലാഞ്ചി പ്രയോഗിക്കുകയും ചെയ്ത സാഹചര്യമാണ്. മിസ്റ്റർ കട്ടൻപിള്ള അടുത്തായിട്ട് മൈക്കെലാഞ്ചി. 'വയറാലിനി' എന്ന പേരിലാണ് അദ്ദേഹം സ്ത്രീകൾ അറിയപ്പെട്ടിരുന്നത്. നാലു ഏക്കറും വെച്ച് ഇരുപത്തിയഞ്ച് ഇല്ലമുണ്ട്. ഒരു ഇരുപതിന് തിരുത്തുകയും ചെയ്ത കൈയൊരുക്കിയ കൈ. സമ്മാനം നേടിയെടുക്കുകയാണ് അദ്ദേഹത്തിന്. ഈ പേര് കിട്ടിയതുകൊണ്ട് ചിലർ അറിയപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. വാസ്തവത്തിൽ ഈ പേരിന്റെ ആഗമം അങ്ങനെയല്ല. Vitality എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പദത്തിന്റെ അർത്ഥമാണ്. ഒരു തത്ത്വം കൂടുതൽ വെച്ച് കട്ടൻപിള്ളയോട് ചൊല്ലിയ കട്ടൻപിള്ളയ്ക്ക് അങ്ങനെയൊരു പ്രശ്നമുണ്ടായില്ല. സാറിന്റെ കൈയ്ക്ക് നോക്കി കട്ടൻപിള്ള തട്ടിവിട്ടു. "മൈക്കെലാഞ്ചി അങ്ങനെയായി". എന്നും, അന്നു മുതൽ കട്ടൻപിള്ള വയറാലിനി ആയി. പിൽക്കാലത്ത് മൈക്കെലാഞ്ചി അങ്ങനെയായിട്ട് അങ്ങനെയായി. സമ്മാനം ഈ ബിരുദത്തെ കൂടുതൽ ഉറപ്പിക്കുകയും സാഹചര്യങ്ങളും മെച്ചപ്പെട്ടു.

മുൻ എന്തെല്ലാമുണ്ടാക്കി ഈ പേരിന്റെ വ്യതിപത്തി-
കൾ വിവരിച്ചിരുന്നു. പാർത്തുവെച്ചിട്ടുള്ള ബാക്കി-
കളും കാര്യങ്ങളിലും അന്നു അദ്ദേഹം മുമ്പനായിരുന്നു.
എന്നാൽ അദ്ദേഹം ഒരു ക്ലാസ്സിലും മേൽനോട്ടിലും സാധാരണ-
രായ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കായി ചെയ്യുന്നതു് പരീക്ഷ വരുക-
യാണെന്നതിൽ കൃത്യപിള്ളയുടെ മോഡി ആരംഭിക്കുന്നതു്
അവിടം മുതൽക്കായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ അസാ-
ധാരണമായ കൈകണ്ണി പ്രയോഗം വൈദഗ്ദ്ധ്യത്താൽ
അദ്ധ്യാപകരുടെ പ്രീതി സമ്പാദിക്കുവാൻ, അങ്ങനെ
കൊല്ലം, മോറ്റം, ജയിക്കുന്നതിന്നു, അദ്ദേഹത്തിന്നു കഴി-
ഞ്ഞിരുന്നു. എന്നാൽ ഒരു കൊല്ലം അദ്ദേഹം നന്നെ വീശി
കിടക്കത്തന്നെ ചെയ്തു. ഒരു കൈകണ്ണിക്കും കിഴംപൊത്തു
മനു സ്വാമി അക്കാര്യം പരീക്ഷകൾക്കു് എന്താണു് ആദ്യ-
കൾക്കു് മുമ്പു് സ്കൂളിൽ അദ്ധ്യാപകനായി വന്നുചേർന്നു.
കൃത്യപിള്ളയുടെ കൈകണ്ണി മനം അവിടെ ചിലവര-
യില്ല പോലെന്നതിൽ കൃത്യപിള്ള അന്തർലോകയെ ഉള്ള
ബന്ധം അദ്ദേഹം ഭരിക്കൽ ക്ലാസ്സിൽവെച്ചു പരസ്യമായി
പറയുകയും ഉണ്ടായി. പക്ഷെ, കൃത്യപിള്ള വീട്ടിലും,
കൈകണ്ണിയിൽ അദ്ദേഹം അററത്തെ പാശുപതം അന്നു
പ്രയോഗിക്കുവാൻ കൃത്യപിള്ള തീരുമാനിച്ചു. ഇതിന്നു്
അദ്ദേഹത്തിന്നു് ഒരു പട്ടമ്പിയുടെ സഹായം ആവശ്യ-
മായിത്തീർന്നു. നാട്ടികല സാമാന്യം മേല്പെട്ട ഒരു പട്ട-
മ്പിയെ എട്ടു് അണയ്ക്കു് കാപ്പി വാങ്ങിക്കൊടുക്കാനെന്ന
കരറിൽ അദ്ദേഹം ഏർപ്പാടു് ചെയ്തു സ്വാമി രാവിലെ
മേൽക്കൂത്തിൽനിന്നു, പതിവായി മേൽനി വരാറുള്ള വഴി-
യാണു് കൈകണ്ണി പ്രയോഗത്തിനുള്ള രംഗമായി വെളി-
കിടക്കുന്നതുമെന്തു്, ഒരു വളവുകിരിഞ്ഞു് അവിർ നിൽ-
ക്കുന്ന റോഡിലേക്കു് സ്വാമി പ്രവേശിക്കുമ്പോഴാണു്

കൂടുതലും തുടങ്ങുവാൻ ഇതു അവസരം. സ്വാമി അവരെ സമീപിക്കുന്നതുവരെ അവർ അത്ഭുതകരമായ കാര്യങ്ങൾ ചെയ്തില്ല. പരിപാടികളെല്ലാം ആസൂത്രണം ചെയ്തതാണ്. ഉദ്ദിഷ്ട സമയത്തിന് അല്പം മുമ്പ് നിശ്ചിത മംഗളം അവർ നിർദ്ദേശിച്ചിരുന്നു.

"ആരെ നീ അധികം നോക്കിക്കൊണ്ട് വേണം. ഇതിനുള്ളിൽ കട്ടൻപിള്ള ചട്ടമ്പിക്ക് ഒരു നിർദ്ദേശം ഉണ്ടാകുമെന്ന് നല്ലി."

"ശരി നീയും അങ്ങനെയൊരു നല്ല ചെല്ലാക്കളിയിൽ ചട്ടമ്പിയുടെ സമ്മതം സോപാധികമായിത്തന്നെ."

"സ്വാമി ഇങ്ങനെയൊരു വർക്കായി; തുടങ്ങിക്കൊണ്ട് കട്ടൻപിള്ള സിംഗൽ കൊടുത്തുകഴിഞ്ഞു."

കട്ടൻപിള്ളയും ചട്ടമ്പിയും തമ്മിൽ അതിയേറിയ ഒരു മുഷിപ്പും നേർത്തു കടന്നു ചെല്ലാക്കളിയാണ് സ്വാമി ആ വഴിയിൽ പ്രവേശിക്കുന്നത്.

"നീ എന്റെ സ്വാമിയെ എത്ര പറഞ്ഞാൽ? അതിലും നിന്റെ പലം അറിയാം." എന്നു ചൊല്ലിക്കൊണ്ട് കട്ടൻപിള്ള ചട്ടമ്പിയെ മുഷിപ്പിച്ചു ചുരുട്ടി ഇടിക്കുകയാണ്. ചട്ടമ്പിയും വിട്ടുനില്ക്കുന്നു. "നിന്റെയും നിന്റെ സ്വാമിയുടെയും എല്ലാം അറിയുകയാണ്." കട്ടൻപിള്ളയുടെ വാക്ക് നോക്കി ചട്ടമ്പി ചിരിച്ചു പറഞ്ഞു.

"എന്റെ സ്വാമിയെ ഇനി വല്ലതും പറഞ്ഞാൽ നിന്റെ കഥ അത് കഴിക്കും." കട്ടൻപിള്ള മിണ്ടാതെ ചട്ടമ്പിയുടെ മേൽ ചാടി വീഴുന്നു.

"കട്ടൻപിള്ള നിർദ്ദേശം നിർദ്ദേശം" അവിടെ വന്നു ചേർന്ന സ്വാമി കട്ടൻപിള്ളയുടെ കയ്യിൽ കറുത്ത പൂർവ്വ

കുടിക്കഴിഞ്ഞു. ചട്ടമ്പി പിന്നീട് അവിടെ നില്പുവാൻ പോയില്ല. അയാൾ രംഗത്തുനിന്നും നീങ്ങുകയായി.

"എന്നെ ചീത്ത പറഞ്ഞത് അങ്ങ് അടിക്കാം. എന്നാൽ സ്വന്തം മിടുക്കി പറഞ്ഞത് എനിക്ക് അടിക്കാൻ പാടിയില്ല. സ്വന്തം എന്തെങ്കിലും വിഭവം, അങ്ങ് അവനെ മറ്റ് കയ്യോട് പഠിപ്പിച്ചുകൊള്ളട്ടെ." എന്നൊരു പറയുന്ന പട്ടു അതിന്റെ കയ്യിൽ പിടിച്ചിരിക്കുന്ന ആളിനെക്കൊണ്ടുപോലെ കട്ടൻപിള്ള സ്വന്തം മിടുക്കിയോട് ചട്ടമ്പിയുടെ പിന്നാലെ പോകുവാൻ മുന്നോട്ട് കൽക്കുന്നു. അയാൾ സഭാധാരണങ്ങൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് സ്വന്തം കട്ടൻപിള്ളയെ പിടിച്ചു നില്പുവാൻ ശ്രമിക്കുന്നു.

കട്ടൻപിള്ള അക്കാര്യവും പരിശോധിച്ച് തിരിച്ചറിയുകയായി.

ഒരു കൈകളണിയുകക്കു മുമ്പ് മനസ്സ് തന്നെയാണു്. എന്നാൽ എല്ലാവരും അങ്ങനെ ആയിത്തീരുക സാധ്യമല്ല. നിങ്ങൾ എങ്ങനെയാണെന്നു്. മനസ്സിൽ കരുതുന്ന അഭിപ്രായം, ഗുണമുള്ളതെങ്കിലും അത് മുമ്പാകെ വെട്ടിത്തുറന്നു് പറയുന്ന സ്വഭാവമേയെന്നു്. നിങ്ങളെ പ്രാപിക്കുന്നവരെക്കൊണ്ടു് സ്വന്തം മിടുക്കിയോട് വെട്ടു് പൂർണ്ണമായി കഴിവില്ലാത്തവനാണു്. പക്ഷേ, അതിൽ അവിശ്വസ്തതയാണു്. ഇങ്ങനെയാണു്. എന്നാൽ അങ്ങ് പറയുന്ന നിങ്ങൾ ഒരു കൈകളണിയല്ല ആകെക്കുടില്ല എന്നു്. ഒരു വിശിഷ്ടനായ ബ്രഹ്മിന്റെ നിങ്ങളെ വെട്ടിച്ചു എന്നിരിക്കട്ടെ. അതിനാൽ അങ്ങ് നിങ്ങളുടെ മനസ്സ് അസംസ്ഥാനമാക്കി, ആ ബ്രഹ്മിനെ കണ്ടുപിടിച്ചു് അയാളുടെ

മുഖത്തുനോക്കി രണ്ടു ചിത്ത പാശുനവൃദ്ധരെ നിങ്ങളുടെ നേസ്സിനു സമാധാനമില്ല. എന്നാൽ അമ്മയെ നിങ്ങൾ ശിക്ഷിച്ചു എന്നുവരട്ടെ. കാറ്റാഴിഞ്ഞ ആകാശപോലെ നിങ്ങളുടെ നേസ്സും ശുദ്ധമാകുന്നു. സ്നേഹിതനോടും തോന്നിയ വിരോധത്തിന്റെ രംഗംപോലും പിന്നീട് നിങ്ങളുടെ നേസ്സിൽ അവശേഷിക്കുന്നില്ല. നാട്ടിലെ ഏതു വലിയ പ്രമോണിയുമായിക്കൊള്ളട്ടെ. കടമപ്പാർ ചിതമല്ലാത്ത പ്രവൃത്തികളാൽ മുഖത്തുനോക്കി തുറന്നു പറയുന്നതിനു നിങ്ങൾക്കു മടിച്ചില്ല. പക്ഷെ, നിങ്ങൾ ഒരു കൈമണി ആകുകയില്ലെന്ന് മറ്റൊരു നാട്ടിലെ ഒന്നാമത്തെ മേധാവിപ്രസംഗിയും, ധിക്കാരിയും, വയസ്സും ആകുകയും ചെയ്യും.

എന്നാൽ, നിങ്ങൾ നേരെക്കുറിച്ചു മിസ്സർ കാക്കൻപിള്ളയുടെ കാര്യമെന്നു ശ്രദ്ധിക്കുക. മാമൻപിള്ള നാട്ടിലെ ഒന്നാമത്തെ സത്യസന്ധനും, യോഗ്യനും, മന്ത്രിമാരെക്കൂടം ആണ്. ഖദർ വേഷം. സഭാ പ്രസിഡന്റായ മുഖം, അദ്യോസ്കൊണ്ണ് സ്വന്തത്തിനാക്കിയ മധുരമായ പുഞ്ചരി. അതു കാണുന്നവരുടെ സ്ഥാനവലിപ്പത്തിന്റെ അളവൊപ്പിച്ചു തൂകുന്നതിനുള്ള കഴിവു. സമൃദ്ധമായ വിനയം, അതിന്റെ നിതറത്തായ പ്രകടനംകൊണ്ണ് ശക്തിക്കുറിയും വന്ദശേഷി എന്ന ഒരു ചെറിയ വളവും—രാമൻപിള്ള ഒരു കൈമണി തന്നെയാണു്. "രാമൻ രാമിമെ ഉണ്ടാം. കറവു മുഖവും കഴുകി ഈശ്വരനെ വന്ദിക്കും, പാരത്തരം പഠിക്കും, പഴംകഞ്ഞി കുടിച്ചു പള്ളിത്തടത്തിൽ പോകും. രാമൻ ഒരു നല്ല കട്ടിയായെന്നു്." പറ്റിക്കുന്ന കാലത്തുതന്നെ രാമൻപിള്ള ഈ മട്ടകാണുന്നതിന്നു, വിദ്യാർത്ഥികൾ തമ്മിൽ ശത്രുതയെന്ന രംഗത്തു് കൈമണിയും. തന്നെ രാമൻപിള്ള എത്തിയെന്നാകുമ്പോൾ.

ചെയ്തിരുന്നില്ല. ഗുരുക്കന്മാരോടു പ്രദർശിപ്പിച്ചിരുന്ന അറിതമന്ത്ര മേന്മ—അതൊന്നും മാത്രമായിരുന്നു രാമൻ പിള്ളയുടെ വിജയസോപാനം. ബാലകുലത്തിൽ അധികസിത രൂപത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിൽ കടികൊണ്ടിരുന്ന ഈ ഗുണവിശേഷങ്ങൾ ഇപ്പോൾ പരിപൂർണ്ണ പ്രാപിച്ചുകഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. കോപമോ, മോഷ്ടമോ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഭവിയ്ക്കു നിഴലിടുകപോലും ചെയ്തിട്ടില്ല. ചെയ്യുകയുമില്ല. അദ്ദേഹത്തിനു വിരോധികളോ ശത്രുക്കളോ ഇല്ല; അദ്ദേഹം ഒരു അജ്ഞാത ശത്രുവാണ്. തന്റെ സ്നേഹമധുരമായ വിനയപ്രകടനങ്ങൾ കൊണ്ടു സംഭാവന ചെയ്യാതെ വഴിയിൽ കാണുന്ന ഒരർത്ഥമെയും അദ്ദേഹം വെറുതെ വിടാറില്ല. നന്മിൽ പ്രമാണികളെ വല്ലവരെയുമാണ് അദ്ദേഹം വഴിയിൽവെച്ചു കണ്ടുമുട്ടുന്ന കരകിൽ ആ രംഗം മൗന കരണങ്ങളാണു തന്നെയാണു്. തൊട്ടിൽനിന്നും ദണ്ഡോടുമു് കയ്യിലെക്കിറക്കി. വിനയ മാരത്താൽ കരമല്ലാത്ത കനിഞ്ഞു്. കൂപ്പുകെട്ടുകയായി നിൽക്കുന്ന ആ നിൽപ്പു് ഏതൊരു പ്രമാണിയുടേയും തലമുതൽപ്പിന്നു് ഒരു ഉറപ്പുവെച്ചിരിക്കുന്നു. സംശയമില്ല. പക്ഷേ, അതേ നിൽപ്പിൽ തന്നെ രാമൻപിള്ളയുടെ ഉള്ളിൽകൂടി കടന്നുപോകുന്ന വിചാരങ്ങളെ പിടിച്ചെടുത്തുപഗ്രഥിച്ചാൽ അവയുടെ സർവ്വം ഏതാണിങ്ങനെ സംഗ്രഹിക്കാം.

“ഓരോ ഭവനം ഏതെങ്കിലും വിനയമോ, കണ്ടു് നീ കണ്ടിരുന്നു, പട്ടവീണ്ണി നിന്നോടു് ഏനിക്കു് അശേഷം ബഹുമാനമില്ലെന്ന് മാത്രമല്ല നിറയെ വെറുപ്പുമാണ്. മൗനമായ നീ കണ്ടിട്ടില്ലാത്തതല്ല. സമയം വരുമ്പോൾ തന്നെ അതിൽ കണ്ടിട്ടില്ലാത്തതല്ല. സ്പഷ്ടമല്ലെന്ന്”

ചൊതുങ്ങരുപ്പിയിൽ രാകുൻപിള്ള ആ നാട്ടിലെ ഒന്നാമത്തെ മേയേഴ്സൻ, സത്യസ്വന്ധൻ, മദ്യരഹിതനായവൻ.

അ തിരഞ്ഞെടുപ്പുകാരം. രണ്ടു വലിയ പ്രകാശനികര തമ്മിലായിരുന്നു രാകുൻപിള്ളയുടെ നിയോഗക കണ്ഡലത്തിൽ മത്സരം. സ്ഥാനാർത്ഥികളിൽ ഒരാൾ വോട്ടു പോലിക്കുവാൻ രാകുൻപിള്ളയുടെ വീട്ടിൽവെന്ന്. "ഇതിനുവേണ്ടി ബദ്ധപ്പെട്ടു ഇപ്പോൾ വേണ്ടതുണ്ടായിരുന്നോ. കൊള്ളയച്ഛാൽ ഭരണത്തോടു വരുമായിരുന്നല്ലോ?" പതിവുപോലുള്ള വിതരപ്രകടനങ്ങൾക്കു ശേഷം രാകുൻപിള്ള പറഞ്ഞു.

സ്ഥാനാർത്ഥി. അതെനിക്കറിയാം. ഏകിലും നിങ്ങളോരോരുത്തരും പറയേണ്ടതും ഏകദേശ കർമ്മവും. നിങ്ങളുടെയൊക്കെ സഹായമുണ്ടെങ്കിൽ.

രാകുൻപിള്ള. ഇക്കണ്ടകിൽ ഏതും പറയുന്നതും ഏതാണോ? ഏതാണോ. വന്നു പറയേണ്ട ആവശ്യമെന്തെങ്കിലും. അവിടുന്ന് നീൽക്കുന്നു ഏതും മെട്ടപ്പോൾ തന്നെ ഏകദേശ ജോലി അന്തരംകുറിച്ചുകഴിഞ്ഞു. ഇതും, മറുവശത്തേക്കും കുറിഞ്ഞുപോകുകയായിരുന്ന കര ഇതും ഭാവിയെയും അങ്ങനെയിരിക്കിട്ടാണു പോന്നിട്ടുള്ളതും. പക്ഷെ...

സ്ഥാനാ. ഏതാണു പക്ഷെ? ... പണത്തിന്റെ കാര്യമായിരിക്കും.

രാമ. ഏതു! അതെന്തെങ്കിലും.

സ്ഥാനാ. പിന്നെ.

രാമ. മറുവശത്തുള്ളവർ തന്നെ പറഞ്ഞു പറഞ്ഞുവന്നാണു; സംശയമില്ല. ഏകദേശ സ്ഥാനാർത്ഥിയെ എന്തു

അവിടുന്ന് പിന്തുറവാൻ തീർച്ചപ്പെടുത്തിയെന്നും, പിന്തുറക്കഴിഞ്ഞുവെന്നും മേക്ക ഒരു വാക്ക് പ്രഖ്യാപിക്കണമെന്നും.

സ്ഥാനം. എട്ടുവന്നാലും മുന്നോട്ടുവെച്ച കറുപ്പ് പിന്നോട്ടെടുക്കുവാൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നില്ല. രണ്ടിലൊന്നു അറിയാതെ തന്നെ.

രാമ. അല്ലെന്നും അറിയാനില്ല. കെട്ടിവെച്ച പണം കരറ അങ്ങനത്ത് തീരിച്ചുവാങ്ങുകയില്ല. പക്ഷെ, അവിടുന്ന് ഒരു കാര്യം ചെയ്യണം. പണം ഉണ്ടെന്നുവെച്ച് വാക്കിക്കൊരി ചെലവഴിച്ചു കളയാമെന്നും ഒന്നും വിചാരിക്കരുത്. പണമുണ്ടെങ്കിൽ അത് കയ്യിലിരിക്കട്ടെ.

സ്ഥാനം. അത് തന്നെ അങ്ങനെയായിരിക്കുന്നത്. എങ്കിലും അസ്സാവധ്യത്തിന് കറുപ്പാക്കു ചിലവു കൊടുത്തും മേക്കയില്ലെല്ലോ.

രാമ. അല്ല, വേണ്ടതൊക്കെ വേണം. പക്ഷെ, അത് വളരെ പിടിച്ചുവേണമെന്നും അതും. ഒരു കാര്യം അപേക്ഷിക്കാൻ അവിടുന്ന് എത്രത്തോളം അനുവദിക്കണം. എല്ലാം ചുരുക്കുകയും അങ്ങനെയ്തൊക്കെയും. പണം ചിലവഴിക്കുന്ന ഒരാളിനെയും എത്ര എത്രപ്പിക്കരുത്.

സ്ഥാനം. ഞാൻ അത് രാമൻപിള്ളയെ എതിർപ്പിക്കാൻ അനുവദിച്ചിരിക്കുന്നത്.

അടുത്ത ദിവസം എതിർ സ്ഥാനത്തിൽ. രാമൻ പിള്ളയെ കാണാൻ ചെന്നിരുന്നു. വിനയപൂർവ്വമായ സല്ലാഹങ്ങൾക്കെഴുതിയ രാമൻപിള്ള ചാഞ്ഞു.

“വന്നുകാര്യം വിശദീകരിച്ചു ചോദിക്കുവാൻ ഇല്ലല്ലോ. അന്നിന്നത്തൊട്ടും വരണമെന്നു വിചാരിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു.”

സ്ഥാനം, ഇങ്ങനെ വിചാരിച്ചു കഴിച്ചാൽ മതിയല്ലോ.

രാജ. എന്നിങ്ങനെ മുഖസ്തുതിയോ തിരുമുമ്പിൽ സേവയോ പരിചയമില്ല. അത് അവിടുത്തെക്കുറവന്റെ പലയ്യപോരുന്ന നിശ്ശബ്ദ സേവനങ്ങൾ അവിടുത്തെ അറിയണമെന്നോ മറ്ററിയിക്കണമെന്നോ വിചാരിച്ചിട്ടില്ല. എന്നാൽ കാര്യനടത്തിപ്പിന്നെ ചിലതെന്താക്കെ പറയാനെയും തരമില്ലല്ലോ. ഈ രോഗത്തെ കാര്യങ്ങൾ കർമ്മയാക്കെ അറേന്നാറു. അക്കരയുള്ള പ്രവർത്തനങ്ങളുടെ ചുരുക്കങ്ങൾ അങ്ങനെയെന്നരിട്ടു നമുക്കുകയായിരിക്കാം നല്ലതു്.

സ്ഥാനം, അവിടെ നമുക്കു കഴുപ്പമില്ല.

രാജ. അതും അങ്ങു ഉദ്ദേശിക്കുന്നതുപോലെ അത്ര നിസ്സാരമല്ല. അവിടെ അങ്ങയുടെ ശക്തികേന്ദ്രമാകണമെന്നു അങ്ങു വിചാരിക്കുന്നുണ്ടായിരിക്കാം. പക്ഷെ, അവിടെയാണു് അങ്ങയ്ക്കു് സാരമായ ഐതിർപ്പുകളുള്ളതു്.

സ്ഥാനം, അതങ്ങനെയു് സാരമില്ല. അതവിടെ പോയിരുന്നു, വല്ലതു് ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ തന്നെ അതങ്ങനെയു് തീർന്നുകഴിഞ്ഞു.

രാജ. എന്നാൽ ചിലന്ന സ്വപ്നത്തിക്കുറവെന്നുമില്ല. അതും അവിടെ പോയി നിവർത്തു് നിന്നു് രണ്ടു്

വാക്ക് പറഞ്ഞാൽ പിന്നെ അവിടെ ആരാണ് എത്തിക്കുവാൻ?

സ്ഥാനം, എനിക്കു അറുന്നൂറു ഇവിടെയെന്ന് കൂടുതൽ പ്രദീപിക്കുവാനുള്ളത്, എന്നാണ്.

കാ. അതിനെപ്പറ്റി യെല്ലെക്കുന്നെത്തുക. അത് അറുന്നൂറു മിനിറ്റുകൾക്ക് എനിക്കു രണ്ടു ചെറുപ്പക്കാരോടു വഴക്കിടേണ്ടതായിത്തന്നെ വന്നു. അങ്ങനെയെല്ലാം പ്രദീപിക്കുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞപ്പോൾ അവർ ഏതെങ്കിലും ചർച്ചയിലായിത്തീർന്നു. അവർ സ്ഥാനാർത്ഥിത്വം ഉപേക്ഷിച്ച് പിന്മാറ്റിക്കൊണ്ടുവന്നാണ് അവർ പറയുന്നത്.

സ്ഥാനം, അതിനെക്കുറിച്ചുപോയതായി പറഞ്ഞില്ലെല്ലോ. എല്ലാം വന്നുകൊള്ളൂ. അങ്ങനെ അറുപതു മണിക്കൂർ കായികം. എന്നാലും ശരി മത്സരം പരീക്ഷിച്ച് നോക്കുവാൻ തന്നെ തീരുമാനിച്ചു.

കാ. മത്സരം പരീക്ഷിച്ച് നോക്കാനില്ല. അത് നമ്മുടെ വമ്പിച്ച ഭൂരിപക്ഷത്തോടു ഇയിച്ച് അന്ധരായിരിക്കും.

സ്ഥാനം ആരായിരുന്നു അതിനെക്കുറിച്ചുള്ള എല്ലാ പിന്മാറ്റം നോക്കിയിരുന്നതിനും.

കാ. മാത്രം അവർ നമ്മുടെ പിന്മാറ്റം തന്നെ അവർക്ക് ആരെ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടെന്ന്. എല്ലാം പറയുന്നതല്ല. ഈ ഭാഗത്തും ചില കേന്ദ്രങ്ങളിൽ ചിലർ എത്തിച്ചേർന്നിട്ടുണ്ടെന്ന്. ചെന്നൈയെ അറുന്നൂറു

അതിന്റെ ചുവട്ടിലുള്ള നോട്ടം. പണം കൊടുത്തു വോട്ട് വീശിയ്ക്കും വാങ്ങുന്നതിനോക്കേണ്ടത് അത് കൂലിക്കുവേണ്ടി വയ്ക്കും. ഒന്നാകട്ടെ, അത് നിയമവിരുദ്ധമാണ്. രണ്ടാകട്ടെ, ചിലർക്ക് കൊടുക്കുമ്പോൾ ഒരു പീഡനം അത് ആവശ്യപ്പെട്ടെന്നുവരും. എല്ലാവർക്കും കൊടുക്കുവാൻ സാധ്യവല്ല.

സ്ഥാനം. കഴിയുന്നതും പണം കൊടുക്കാനെ കഴിക്കണം. എന്നാൽ കൊടുത്തെ കൂടു എന്നുള്ള സ്ഥലങ്ങളിൽ കരനെയൊക്കെ കൊടുക്കുകയും വേണം. അത് നമുക്ക് വളരെ സാധ്യമായി വെല്ലുകൊള്ളാം.

രാമ. എന്നാൽ എന്തെ പണച്ചെലവുകളിൽനിന്നും ഒഴിവാക്കി നിൽക്കണമെന്ന് പ്രത്യേകപേക്ഷയുണ്ട്.

സ്ഥാനം. അങ്ങനെയൊന്നും ഒഴിയുവാൻ പാറുകയില്ല. എല്ലാ ചെലവുകളും ഏൽക്കണം.

പണച്ചെലവായിൽനിന്നും ഒഴിവാക്കണമെന്ന് ഒരു പേരാളും പറഞ്ഞതിന്റെ സാധ്യമെന്നെന്ന് സ്ഥാനത്തുനിന്നും പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അതിന്റെ യോഗം അദ്ദേഹത്തിന്റെ മറുപടി ചോദിച്ചു.

അതിൻ. മെഴു കൂട്ടൽ കര കൂക എന്ന ഏൽപ്പിക്കണം. അതിനു വേണ്ടിയാണ് ഒഴിഞ്ഞുപോയത്.

മറുപടി. മെഴു കൂട്ടൽ പിന്മാറ്റുന്നതായി കേട്ടത് പാങ്ങത്തോ?

അതിൻ. മെഴു കൂട്ടൽ പിന്മാറ്റുന്നതിനുള്ള വേണ്ടിയാണ് പാങ്ങത്തോ. മെഴു പിന്മാറ്റിയതിൽ പിന്നെ മെഴു

കിട്ടില്ല. മൗലികകൃതികൾ പണയമായിട്ടുണ്ട്. ഇതുകൂടാ, മൗലികകൃതികൾ നശിച്ചുകൊള്ളുക.

മൗലികകൃതികൾ നശിച്ചുവെന്ന് കേൾക്കുന്ന ഓരോരുത്തരും, സത്യസന്ധരും സത്യാനുഭവിയും ആണ്.

സത്യം ബ്രഹ്മം പ്രിയം ബ്രഹ്മം
ന ബ്രഹ്മം സത്യം പ്രിയം.